

# INSOMNIA

El Universo de Stephen King



AÑO 18 - Nº 212 - AGOSTO 2015



## Drunken Fireworks

*El relato que nos adelanta  
la próxima antología de King*

SK Y LOS AUDIOBOOKS - STEVE LIGHTFOOT - UNDER THE DOME - LA CAPA - NONA - LUCAS BERRUEZO



PORTADA
<b>ÍNDICE</b>
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
ENTREVISTA
INFORME
THE DOME
CÓMICS
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

## EDITORIAL

El pasado 30 de junio tuvo lugar el lanzamiento en audiolibro (en inglés) de *Drunken Fireworks*, una nueva historia de Stephen King que luego estará incluido en *The Bazaar of Bad Dreams*, la antología...

PÁG. 3

## NOTICIAS

- La chica del tren que dejó en vela a Stephen King
- Nuevo director elegido para la adaptación de *The Dark Tower*
- Novedades sobre el reboot de *Pet Sematary*
- King carga contra los que se oponen al control de armas en su país
- La adaptación favorita de King

... y otras noticias

PÁG. 4

## ENTREVISTA

### Stephen King y Drunken Fireworks

En el libro de memorias de Stephen King, *On Writing*, él le da a los aspirantes a escritores este consejo: "Si quieres ser escritor, debe hacer dos cosas por encima de todo lo demás: leer y escribir mucho".

PÁG. 28

## Y ADEMÁS...

THE DOME (PÁG. 36)

CORTOMETRAJES (PÁG. 52)

FICCIÓN (PÁG. 58)

OTROS MUNDOS (PÁG. 60)

CONTRATAPA (PÁG. 70)

## IMPRESIONES

### DRUNKEN FIREWORKS

#### El relato que nos adelanta la próxima antología de King

Aquellos de nosotros que hemos leído nuestro trabajo en público entendemos lo difícil que es mantener una audiencia atenta durante más de 15 o 20 minutos. A menos que seas un artista experto (Tom Monteleone me viene a la mente), el público comienza a inquietarse si uno se extiende mucho más que eso. Razón por la cual los productores de audiolibros recurren tan a menudo a actores en el rol de narradores. O, como en el caso de *Drunken Fireworks*, la nueva historia-audiolibro de Stephen King, a alguien como Tim Sample, que ha producido el segmento *Postales desde Maine* para el programa *CBS Sunday Morning*. Otras personas de su talento...

PÁG. 25



## CÓMICS

### La Capa, un cómic de Joe Hill

La verdad es que así leído en frío el título de este cómic muchos pensaréis que bien podría tratarse de un decálogo hecho por Lorena Bobbit sobre cómo cortar los huevos a un maromazo (de ahí lo de "la capa"). Pero no amiguitos, resulta que se trata...

PÁG. X

## INFORME

### Steve Lightfoot y la conspiración

Hablar del misterio es casi contracultural y siempre lo ha sido. Quien habla de extraterrestres, fantasmas, profecías o conspiraciones son considerados cuando menos locos ingeniosos. Incluso, si se abordan los temas desde la perspectiva...

PÁG. 31

## EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

**TORRE OSCURA:** *The Dark Tower: House of Cards*

**THE DOME:** Nuevos episodios de la tercera temporada

**NO-FICCIÓN:** Crítica de Jerry Lee Lewis: *His Own Story*

**CÓMICS:** *La Capa* - 1969

PORTADA
ÍNDICE
<b>EDITORIAL</b>
NOTICIAS
IMPRESIONES
ENTREVISTA
INFORME
THE DOME
CÓMICS
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

**EDITORIAL**

## Fuegos artificiales

**E**l pasado 30 de junio tuvo lugar el lanzamiento en audiolibro (en inglés) de *Drunken Fireworks*, una nueva historia de Stephen King que luego estará incluido en *The Bazaar of Bad Dreams*, la antología que saldrá publicada en inglés en noviembre. "Dos familias, una rica accidentalmente y otra rica tradicionalmente se embarcan en una competencia de fuegos artificiales durante un verano en sus casas del lago. La competencia y rivalidad escalará hasta consecuencias impensadas". Aunque aún no tenemos confirmación sobre si será doblado al castellano, sí sabemos que la antología será publicada en castellano, aunque todavía falta.

"Si escuchas algo en audio, cada error en la obra de un escritor, las repeticiones de palabras y las frases torpes, todo se destaca. Como escritor, me digo a mí mismo: '¿cómo va ese sonido?'" escribió el autor en su libro de memorias *On Writing*. Es que los audiolibros es algo que siempre ha interesado al autor de Maine, y ha tenido presente a lo largo de toda su trayectoria literaria. En esta ocasión lo vuelve a demostrar, con un nuevo e interesante relato ambientado en Maine. Carente de elementos sobrenaturales, pero plagado de tensión y de esa mirada crítica sobre la sociedad que tan bien explora Stephen King en muchas de sus historias.

Los fuegos artificiales son un elemento protagonista de este nuevo relato, pero sirven también como un claro símbolo de celebración. En nuestro caso, celebramos que el maestro del terror vuelva a darle a sus lectores una nueva antología de relatos que, si bien todavía faltan aún algunos meses para su publicación, este *Drunken Fireworks* sirve como aperitivo para ir bajando la ansiedad que provoca la espera. Aunque sepamos que será un libro que nos provocará malos sueños. ■

**¡HASTA EL MES PRÓXIMO!**

**STAFF**



**EDITOR**  
RAR

**SUBEDITOR**  
Ariel Bosi

**COLABORADORES**  
Sonia Rodríguez, Óscar Garrido  
Alejandro Ginori, Marcelo Burstein  
José María Marcos, Javier Martos  
Elwin Álvarez, Fabio Ferreras  
Sergio García Barrón

**PARTICIPARON EN ESTE NÚMERO**  
Katya Galassi  
Jorge Yolands

**PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS, SUGERENCIAS, ARTÍCULOS Y CUENTOS A**  
[INSOMNI@MAIL.COM](mailto:INSOMNI@MAIL.COM)

**GRACIAS A**  
Lilja's Library  
Bev Vincent  
Talk Stephen King  
Ka-Tet Corp

Y muy especialmente a los lectores constantes.

[WWW.STEPHENKING.COM.AR](http://WWW.STEPHENKING.COM.AR)

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

ENTREVISTA

INFORME

THE DOME

CÓMICS

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

## NOTICIAS

**LA CHICA DEL TREN QUE DEJÓ EN VELA A STEPHEN KING**

por Óscar Reyes

*Publicado originalmente en el Diario La Razón (España), 02/07/2015*

La mirada. Eso es lo que hace de Paula Hawkins (Zimbabwe, 1972) una persona extraordinaria. No por el bello color de sus ojos, que también, sino porque con ellos persigue todo lo que le rodea, lo visualiza minuciosamente, lo escudriña y casi que lo puede palpar todo sin tocarlo.

Quizá por poseer esa cualidad de observadora por naturaleza y el ansia de saciar su curiosidad no se conformó con ser una periodista financiera y pasó a dedicarse a lo que más le atraía, escribir literatura criminal. Y qué mejor que crear un personaje tan observador como ella, Rachel, para protagonizar su primera novela negra, *La Chica del Tren* (Planeta).

Dentro de la vida cotidiana de Rachel de repente ocurre algo extraordinario.

Desde el tren que toma diariamente ve durante unos segundos una supuesta escena de violencia entre una joven pareja a la que contempla cada mañana desde su vagón y que ha bautizado como Jess y Jason. Todo en ellos es supuesto, pero, como a Hawkins, a Rachel le pica la curiosidad y su capacidad de observación le orientará para resolver sus dudas sobre la vida de los desconocidos. Aunque la mayoría de nosotros nunca va a ver algo tan extraño desde la ventana de un ferrocarril, Hawkins cree que *«bastante gente puede identificarse con los temas que se tratan, como la sensación que se tiene en el tren cada mañana o el impulso voyeur»*. Está claro que la autora sabe lo que desea el lector. Ha desarrollado la trama perfecta, un «thriller» intenso del que Stephen King dijo que le tuvo una noche entera sin dormir. También considera Hawkins que su formación en periodismo y su experiencia en el sector de la comunicación le han dotado de herramientas a la hora de elaborar la novela, ya que *«te ayuda a ser un escritor mucho más eficaz»*.

Precisamente para que los periodistas nos pudiéramos acercar a la autora en el ambiente de la obra, la editorial organizó un encuentro con ella en el *Museo del Ferrocarril* de Madrid, entre trenes antiguos y otros más modernos, pero ninguno en el que viaja Rachel, pues es diferente en la imaginación de cada lector.



*La autora de "La Chica del Tren", Paula Hawkins, en uno de los trenes del Museo del Ferrocarril de Madrid*



## Éxito rotundo

Las cifras son sencillamente espectaculares. *La Chica del Tren* salió en enero de 2015 en Estados Unidos e Inglaterra, y desde entonces ya se han vendido 5 millones de copias. Además, en el país norteamericano se vende un ejemplar cada 6 segundos, mientras que en el británico cada 16. Serán treinta países en los que se podrá adquirir el libro. En España se publicó el pasado 2 de junio, y un mes después ya son siete ediciones las que se han realizado. Los volúmenes no tienen tiempo ni de acomodarse en la estantería. Sin embargo, Hawkins se muestra segura, sin miedo, al hablar de la exigencia que supone este auténtico bombazo: «*La presión existe porque todo lo que ha ocurrido ha sido extraordinario. Ahora tengo que bloquear el ruido externo e intentar escribir lo mejor posible mi siguiente libro*». Y hemos tenido suerte. Nos ha comentado el avance de la novela en la que está trabajando: «*Hay dos hermanas que no se hablan durante largo tiempo. La obra indaga en la crisis entre ellas y en cómo las memorias comunes de la infancia afectan a la vida personal de cada uno. Es un "thriller" psicológico. Además, al principio hay un crimen que se debe resolver*».

El siguiente paso de una novela negra que ha tenido éxito en librerías es su adaptación al cine, y *La Chica del Tren* no iba a ser menos. La película, que se espera estrenar en 2016 para no perder el hilo del fenómeno literario, estará dirigida por Tate Taylor, mientras que la protagonista será Emily Blunt. No obstante, la implicación de Paula Hawkins en el proyecto es más bien escasa: «*No estoy escribiendo el guión, pero sí que permanezco en contacto con los productores y el director, aunque no quiero participar en el proceso de creación*».

## Planificación exhaustiva

Antes de sentarse a escribir, Paula Hawkins ya tenía las ideas en la cabeza: «*Lo estuve gestionando en mi cabeza durante años. Sobre todo tenía claros dos elementos. En primer lugar, transmitir la sensación de qué pasaría si al viajar en tren cada mañana ocurriese algo alarmante. Y segundo, que el personaje de Rachel tuviera un problema con la bebida, perdiera la memoria, y esto afectara a su sentimiento de culpabilidad y responsabilidad. Al tener tan claro el proceso de escritura fue sencillo y rápido, duró un año incluyendo la edición*».

Como suele suceder en los casos de éxito repentino, se empiezan a buscar comparaciones e influencias de la autora. Para Paula Hawkins la referencia fue Agatha Christie: «*Me encantaba cuando era pequeña, fue la primera escritora que me creó interés por el género*». Que la pluma de Christie hizo mella en Hawkins es tan evidente como que la creadora de *Los Diez Negritos* también escribió sobre la investigación de un asesinato visto en un tren en «*El tren de las 4:50*», aunque, realmente, el que toma Rachel es el de las 8:04. Otra mujer a la que admira Paula Hawkins es Patricia Highsmith, de quien el personaje principal de sus novelas, Tom Ripley, se ha convertido en una auténtica leyenda. Por su parte, la escritora de *La Chica del Tren* tampoco descarta recuperar a sus caracteres en próximas novelas: «*No lo he planeado, sí que podrían volver en algún momento, pero dentro de bastante tiempo*».

No todo ha sido fácil para ella. Sus inicios en la literatura fueron sorprendentes si pensamos en la autora que acabamos de descubrir: «*Comencé a escribir por encargo libros de ficción romántica para mujeres bajo el seudónimo de Amy Silver. Fueron cuatro novelas, hasta que en 2013 decidí que quería escribir novela negra y con mi nombre*».

## Suspense en la línea de Alfred Hitchcock

Paula Hawkins no esconde que los grandes «*thrillers*» británicos y americanos han influido mucho en su novela. En especial, Alfred Hitchcock, a quien estima especialmente. *La Ventana Indiscreta* sería una de esas influencias «*por el suspense, por la duda hacia uno mismo y la paranoia*», señala. *Extraños en un Tren*, con el aparato de locomoción también presente, es otra de las películas del maestro inglés que se dejan sentir en la obra de Hawkins. Aunque el tinte negro de *La Chica del Tren* puede recordar en ocasiones a libros más recientes como *Perdida*, de Gillian Flynn, llevada a la gran pantalla con éxito.

---

## KING CARGA CONTRA LOS QUE SE OPONEN AL CONTROL DE ARMAS EN SU PAÍS

*Publicado originalmente en el Diario Clarín (Argentina), 19/06/2015*

El escritor estadounidense Stephen King arremetió contra aquellos que no apoyan el freno y límite a la circulación y tenencia de armas en su país. El autor de *El Resplandor* dijo que se trata de personas «*orgullosas y de mente cerrada*» y afirmó que es «*urgente*» que el acceso a las armas sea controlado de «*manera responsable*».

Las declaraciones de King llegan sólo dos días después de que el estadounidense de 21 años,

Dylann Roof, ahora bajo custodia, asesinara a nueve personas afroamericanas, seis mujeres y tres hombres, en la Iglesia Africana Metodista Episcopal, fundada por el líder abolicionista Morris Brown en 1816, en Charleston, Carolina del Sur. No es un dato menor el hecho de que el arma con la que cometi6 la masacre fuera un regalo que la familia le hizo al joven por su cumplea6os.

En 2013, tras un tiroteo en una escuela primaria de Connecticut, que dej6 26 personas muertas, el autor de best-sellers como *Carrie* o *Cementerio de Animales* escribi6 el ensayo *Guns (Armas)*, disponible s6lo en Internet por el precio de un d6lar y cuyas ganancias fueron destinadas a una asociaci6n que lucha por el control de armas. En dicho ensayo, King sugiere leyes que proh6ban la posesi6n de armas de asalto y de cargadores de gran capacidad, a las que calific6 como "*armas de destrucci6n masiva*". En el texto, el escritor tambi6n aseguraba no poseer armas y tener "*la conciencia tranquila*".

"*Mientras los propietarios de armas no apoyen las leyes de control, la sangre inocente seguir6 fluyendo*", asegur6 hoy el escritor, y se pregunt6: "*¿Cu6ntas veces m6s tendremos que enfrentar estos hechos?*"

"*Seg6n datos de Bloomberg Business, las muertes por armas de fuego superar6n este a6o, en los Estados Unidos, a las provocadas por accidentes automovil6sticos*", asegur6 King, a quien siguen m6s de tres millones de personas en Twitter, "*no se puede poner un cintur6n de seguridad en un arma de fuego*".



*Conciencia limpia. El autor asegura que no posee armas*

---

## STEPHEN KING Y GRAIG FERGUSON

Las participaciones de Stephen King en televisi6n suelen ser muy divertidas, y para muestra nada mejor que este video subtulado en espa6ol de una la presencia del maestro de terror en el programa de Craig Ferguson, hace ya algunos a6os:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=9YGZDNW7F7U](https://www.youtube.com/watch?v=9YGZDNW7F7U)

---

## LA ADAPTACI6N FAVORITA DE STEPHEN KING

*Publicado originalmente en La Cosa Cine, 18/07/2015*

Todos tenemos una favorita. Puede ser la magistral adaptaci6n de Stanley Kubrick, *El Resplandor (The Shining, 1980)*, o la improbable *Cujo (1983)*, o incluso la m6gica *Milagros Inesperados (The Green Mile, 1999)*.

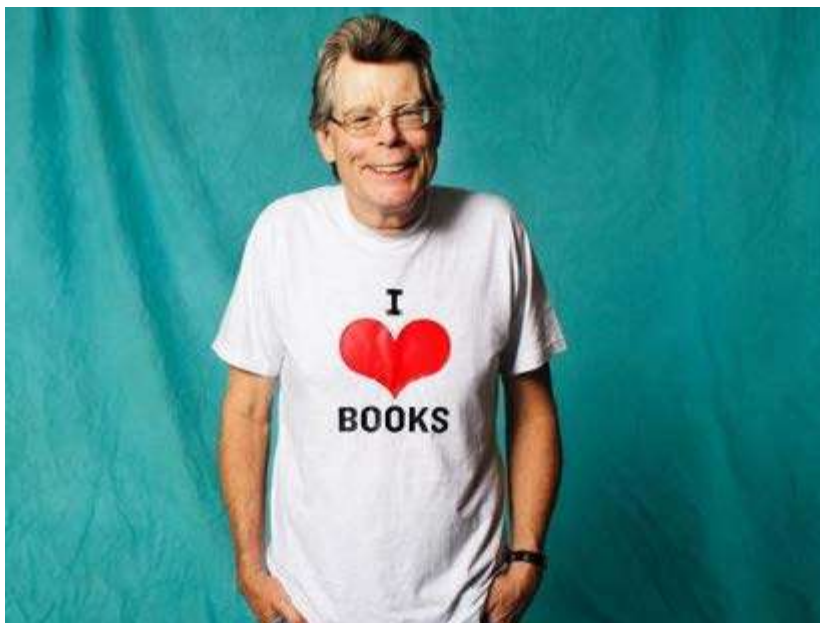
Pero despu6s much6simos a6os, Stephen King confirm6 cu6l es su adaptaci6n favorita, con un tweet muy, muy simple.

En *Twitter*, el escritor se subió al hashtag *#WeekendRock*, parte de la encuesta que *Rolling Stone* está impulsando, y respondió a la pregunta: *¿Cuál es tu adaptación de Stephen King Favorita?*

SK dijo: *"Mi favorita es La Niebla (The Mist)"*.

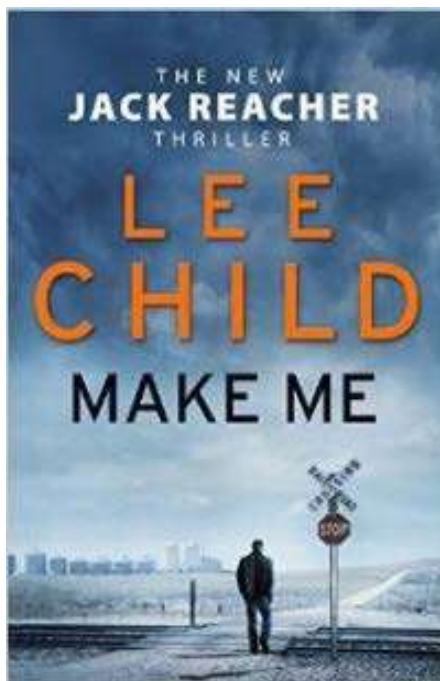
Fin del suspenso, amigos.

Denle a Frank Darabont el premio.



---

## STEPHEN KING CONVERSA CON LEE CHILD



El 9 de septiembre, Stephen King participará de una conversación con Lee Child, para promocionar su nueva novela de la saga de Jack Reacher, *Make Me*.

El evento tendrá lugar en *Harvard Book Store* (Cambridge).

---

## STEPHEN KING EN TWITTER - JULIO 2015



Los mejores tweets que publicó Stephen King durante el pasado mes:

01/07: Yo no he pedido a Paul LePage que dimita. Pedí que vaya a trabajar o se vuelva a casa.

02/07: A veces una canción cristaliza todo lo que sientes. Para mí, una de esas canciones es *Mercy Now*, de Mary Gauthier.

07/07: Mi *Jawbone UP* es divertida e interesante, pero parece no funcionar bien en la cinta. Registró 45 minutos como 11 minutos. ¿Qué pasa con ésto?



08/07: Molly, también conocida como La Cosa del Diablo, planea desatar su batallón de loberos irlandeses zombies en Vermont.

08/07: Voy a pedir esa novela, *Eeny Meenie*.

09/07: *The Power of the Dog* y *The Cartel*, Don Winslow: Estoy totalmente apabullado. No se puede pedir más para un entretenimiento emocionalmente conmovedor.

10/07: La manera en que Don Winslow escribe es la forma en que se supone que funciona: usted paga quince dólares y obtiene una historia que vale cincuenta dólares. Lo consiguió.

11/07: Veo a los críticos atacando a *Go Set A Watchman*. "No harás monos con nuestras vacas



*literarias asustadas*". Para el resto de nosotros: ¡vamos, muchacha!

13/07: Gran evento de firmas ayer en *Magic Lantern* en Bridgeton, Maine. Gracias a todos los que vinieron. Los quiero muchachos.

13/07: ¡Trump! ¡La esencia enfurecida del Partido Republicano!

14/07: Idea para un sticker: *Soy Uno de los Tontos de Trump*. Jesús, ¿cómo puedo llegar a esto? Sólo es broma, supongo.

16/07: ¿Alguien desenterró a F. W. Murnau? ¿Y robó su cabeza? ¿Qué mierda pasa con eso?



17/07: Molly, también conocida como La Cosa del Diablo, esboza una siniestra sonrisa después de entorpecer las conversaciones de la paz canina-felina en Londres.

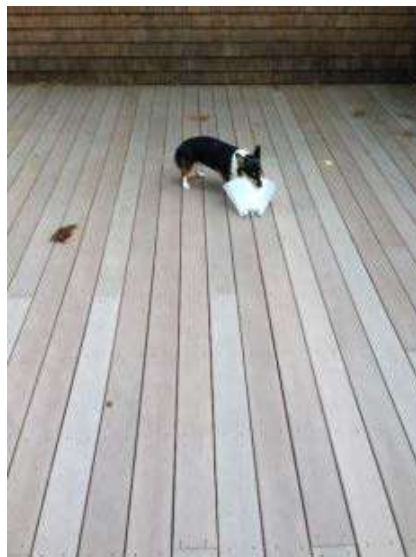
17/07: Mi favorita es *The Mist*, de Frank Darabont.

18/07: *Bad Country*, por CB McKenzie: Estupenda novela negra, de suspenso y misterio, pero la verdadera revelación es su voz fresca y original.

18/07: Un hombre seguramente podría enseñar a un perro a hacer el saludo de Hitler, pero eso no hace que el perro sea un nazi. Si hace, sin embargo, que el hombre sea un idiota.

19/07: Estoy disfrutando como loco de *Tyrant*. Una quincuagésima parte del presupuesto de *Game of Thrones* (en realidad, bajo presupuesto), pero todavía tiene mucha fuerza.

23/07: Molly, conocida como La Cosa del Diablo, infringe dolor al Cono de Vergüenza.



23/07: Yo estaba tan entretenido que me olvidé de subir la fotografía.

25/07: ¿Los americanos podemos encontrar un planeta como la Tierra a 1400 años luz, pero no podemos hacer nada sobre la plaga de armas en nuestro país? Eso es insano.

25/07: Clásica frase de *Tyrant*: "Queda relevado de su mando, General".



26/07: Yo, junto a un par de amigos -James Franco y JJ Abrams- en el set de *11/22/63*. Todo se ve bien.

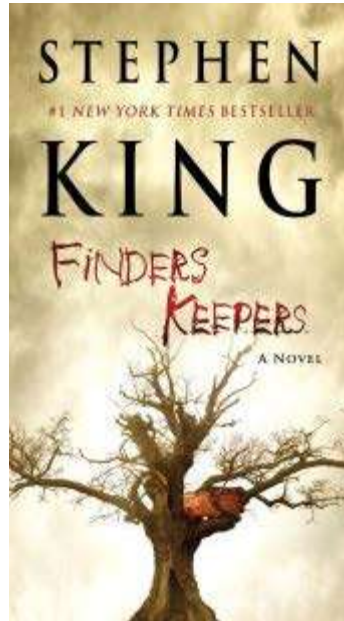
30/07: La prensa de Nueva York vilipendia a Tom Brady mientras que suma elogios para A-Rod. Qué rápido se olvidan.



31/07: Soy Molly, La Cosa del Diablo. No me verás llegar.

## **FINDERS KEEPERS: MÁS PORTADAS**

En las siguientes imágenes, nueva portadas internacionales de la reciente novela de Stephen King, *Finders Keepers*.



*Edición en rústica de "Scribner"*



*Edición ucraniana*

---

## **THE BEST OF SHIVERS**

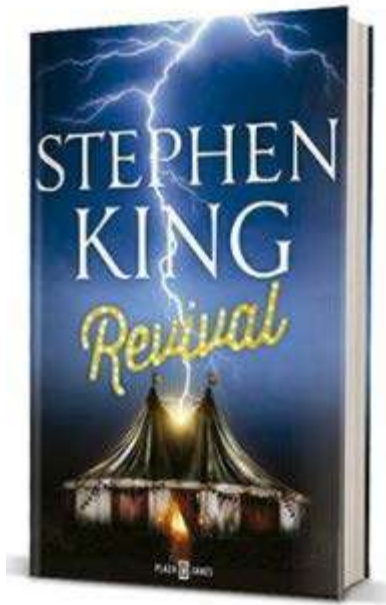
La editorial *Cemetery Dance* sacará un compendio recopilatorio con los mejores relatos publicados en su colección *Shivers*. Este tomo se titulará *The Best of Shivers* y contará con relatos de autores como Peter Straub, Stewart O'Nan, Bentley Little, Jack Ketchum, Gary A. Braunbeck, Glen Hirshberg, Ed Gorman, Brian Hodge, Stephen Mark Rainey y Graham Masterton, entre otros.

Stephen King también participa, de modo que el relato que aparecerá será uno de los que se publicaron en alguno de los volúmenes anteriores: *The Crate*, *The Glass Floor* o *Weeds*.

El editor es Richard Chizmar y el libro tendrá 500 páginas. Habrá una edición *Signed Limited Edition Hardcover* por 65 dólares y otra edición *Deluxe Signed Lettered* por 300 dólares.

---

## REVIVAL: LA PORTADA ESPAÑOLA



En la imagen, lo que será la portada de la versión española de *Revival*, la próxima novela de Stephen King que se publicará en castellano, y que saldrá a la venta el próximo 17 de septiembre. Es similar a la portada inglesa de *Hodder & Stoughton*.

---

## THE BAZAAR OF BAD DREAMS: EN POLONIA



En la imagen, la portada que tendrá la antología *The Bazaar of Bad Dreams* en Polonia.

---

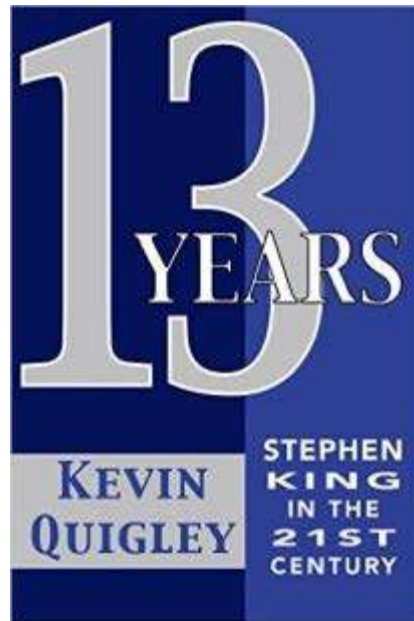
## THE FIREMAN

*The Fireman*, la próxima novela de Joe Hill, ya tiene fecha oficial de publicación en inglés: 26 de marzo de 2016. Será publicada por la editorial *William Morrow* en tapa dura y tendrá un coste de unos 29 dólares. La edición en español aún no está planificada.

---



## 13 YEARS



Kevin Quigley, todo un experto en la obra de Stephen King, acaba de publicar en formato ebook su nuevo libro: *13 Years, Stephen King in the 21st Century*, que recopila sus artículos, críticas y ensayos de los últimos años.

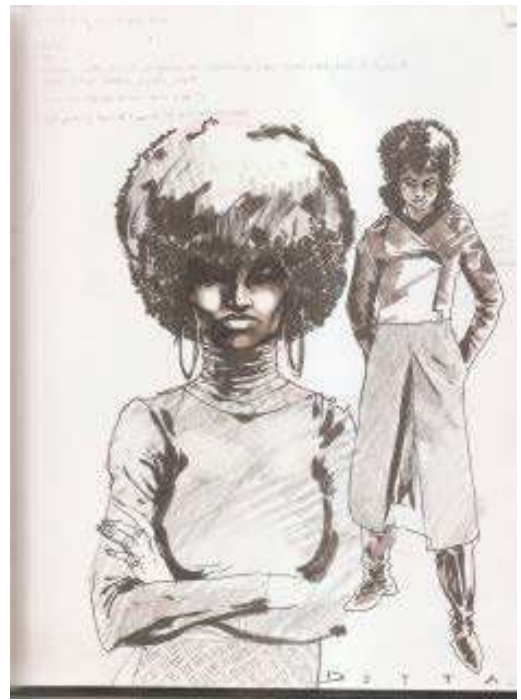
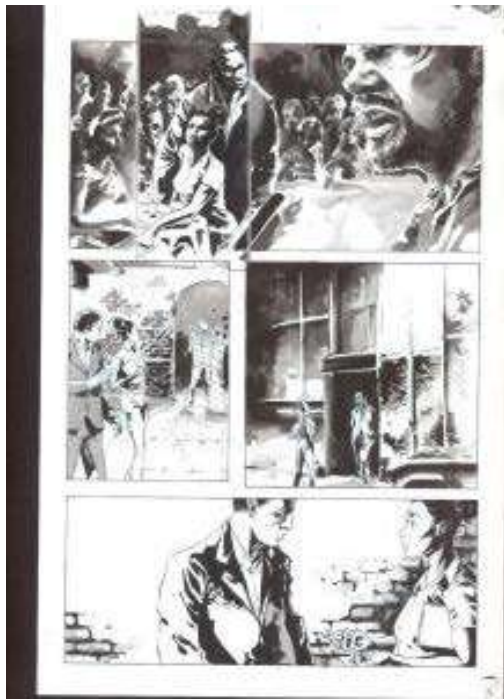
Una manera profunda y divertida a la vez de indagar en la obra de King durante estos primeros años del siglo XXI.

---

### **THE DARK TOWER: THE LADY OF SHADOWS**

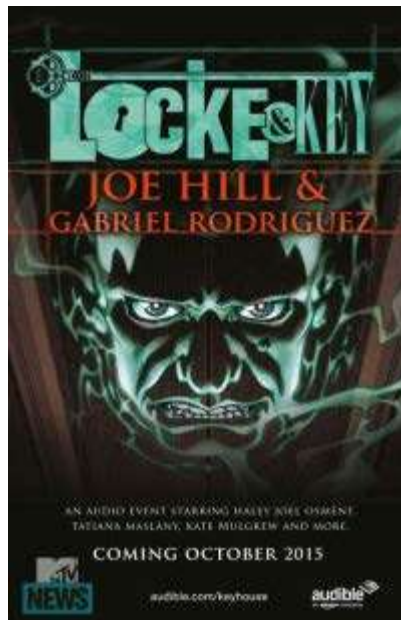
A modo de adelanto, ya se difundieron algunas primeras imágenes del arte de la próxima saga de cómics de *The Dark Tower - The Drawing of the Three, The Lady of Shadows*.





---

## LOCKE & KEY: EL AUDIOBOOK



La saga de cómics *Locke & Key* de Joe Hill será adaptada en los próximos meses a una versión en audio. Actualmente se está realizando un casting para seleccionar 50 actores de doblaje, entre los que ya se encuentran Haley Joel Osment (*El Sexto Sentido*), Tatiana Maslany (*Orphan Black*) o Kate Mulgrew (*Star Trek Voyager*, *Orange is the New Black*), con la aparición especial de Joe Hill y también de Stephen King.

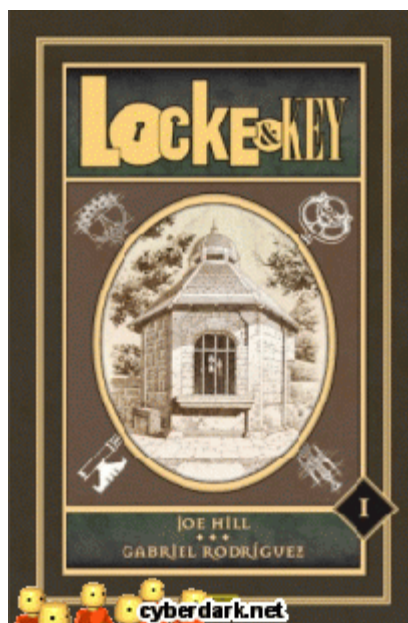
---

## LOCKE & KEY OMNIBUS: TOMO 1

En septiembre de 2015 llegará a las tiendas españolas la versión ómnibus de *Locke & Key*, cómic de gran éxito realizado por Joe Hill y el ilustrador Gabriel Rodriguez.

Este primer volumen (serán dos en total) será editado en tapa dura y a todo color.

Tendrá una extensión de 488 páginas y su precio rondará los 40 euros. Incluye las sagas 1-3 de *Locke & Key*, ya editadas en tomos individuales.



---

### **THE DARK TOWER: NUEVO DIRECTOR PARA EL PRIMER FILM**



*Sony Pictures* y *Media Rights Capital* han firmado un contrato con Nikolaj Arcel (el director danés nominado al *Oscar* por *A Royal Affair*) para que dirija el primer film de la adaptación al cine de *The Dark Tower*. Mientras finalizar otros proyectos, el director se pondrá a reescribir junto a Anders Thomas Jensen el guión actual de Akiva Goldsman y Jeff Pinkner. Jensen es un prolífico guionista y director, que ganó un *Oscar* por el cortometraje *Election Night*.

Parece que ahora el proyecto es de alta prioridad para *Sony*. Los productores ejecutivos siguen siendo Akiva Goldsman, Brian Grazer, Ron Howard y Erica Huggins, todos involucrados desde el principio del proyecto. Stephen King también será productor.

El primer film estará basado en el tomo 1 de la saga, donde se establece la relación entre el pistolero Roland y el niño Jake Chambers.

## **IT: YA HAY NUEVO DIRECTOR**



El argentino Andrés Muschetti (director de la película de terror *Mamá*) está en negociaciones con *New Line Cinema* para dirigir la nueva adaptación de *IT*. Además, están en la búsqueda de un guionista para adaptar la historia a la visión de Muschetti. Se habla nuevamente de que serían dos films.

---

## **PET SEMATARY: EL REBOOT**



En charla con *Dread Central*, Jeff Buhler brindó algunos avances sobre la nueva versión cinematográfica de *Pet Sematary*, en la cual se encuentra trabajando:

*"Los últimos tres meses, Juan Carlos (Fresnadillo) y yo nos la pasamos trabajando con el guión, y ajustando el horror al lugar que tiene que ir"*.

Buhler explica este reboot, que está siendo producido para *Paramount* por Lorenzo DiBonaventura y Mark Varhadian:

*"Los personajes de este guión toman algunas decisiones trágicas, y el horror trata de las consecuencias de esas decisiones. Todavía están los aspectos sobrenaturales del libro, con el*



*cementerio de mascotas y el cementerio indio en el que las cosas vuelven de entre los muertos, pero el verdadero horror es: ¿Qué provocan estas cosas en la familia? ¿Qué hace una persona que ve a su hijo muerto, pero luego sabe que puede traerlo de vuelta? ¿Cómo se vive con esa idea? Y siempre y cuando puedas avanzar con esa elección, ¿Qué harías? ¿Será ese niño el mismo? ¿Puede la vida volver a la normalidad?".*

Continúa Buhler con su visión de la historia:

*"Esto está bastante lejos de la película de la década de 1980, la que adoro por ciertas cosas que son muy intrínsecas a ese período de tiempo en términos de género, como un conductor de camión fumando o una canción de Ramones. Pero cuando el niño vuelve con un bisturí y dice 'Quiero jugar contigo', es como que se convirtió en Chucky. Con ésta adaptación, teníamos muchas ganas de entrar en los aspectos emocionales de la misma. Todavía hay un montón de terror visceral que debe ser explorado, pero siempre he pensado que si se inclina más hacia los personajes y sus vidas emocionales, cuando la mierda golpea al espectador, es diez veces más aterrador".*

En cuanto a la fecha de inicio prevista para la fotografía principal, Buhler comentó:

*"En este momento el presupuesto de la película está para su aprobación en el estudio. Tenemos el nuevo guión terminado y estaremos listos para comenzar cuando Juan Carlos regresa de Nueva York en agosto, así que espero que las cosas van a estar en marcha en términos de producción a finales de año".*

---

## CAMBIO DE TÍTULO

El director Tom Holland confirmó que el film *The Ten O'Clock People* (basado en el relato de King) ha sufrido un cambio de título, y se llamará *Cessation*.

---

## CUJO AHORA ES C.U.J.O.

Si no surge ningún problema el remake de *Cujo*, novela escrita por Stephen King, comenzará a rodarse en breve a las órdenes de Lang Elliott y con DJ Perry de protagonista. Además, el título de esta nueva versión será *C.U.J.O.*, que son las siglas de "*Canine Unit Joint Operations*". Suena mal.

---

## 11/22/63: NUEVAS IMÁGENES DEL SET (I)

El actor James Franco ha publicado la siguiente fotografía, en la que se lo puede ver junto a Stephen King en el set de filmación de la miniserie *11/22/63*.



Además, también se lo pudo ver a J. J. Abrams y a "Christine".



*Stephen King, J. J. Abrams, James Franco y Christine*



*Stephen King en el set de "11/22/63"*

---

### **11/22/63: NUEVA IMÁGENES DEL SET (II)**

Se han conocido nuevas imágenes de la filmación de la miniserie *11/22/63*, que protagoniza James Franco, y que se estrenará por *Hulu* el año próximo.











---

**11/22/63: SE SUMA JOSH DUHAMEL**



*The Hollywood Reporter* informa de que Josh Duhamel se une al reparto de *22/11/63*. Interpretará a Frank Dunning, padre de Harry Dunning, uno de los estudiantes del protagonista.

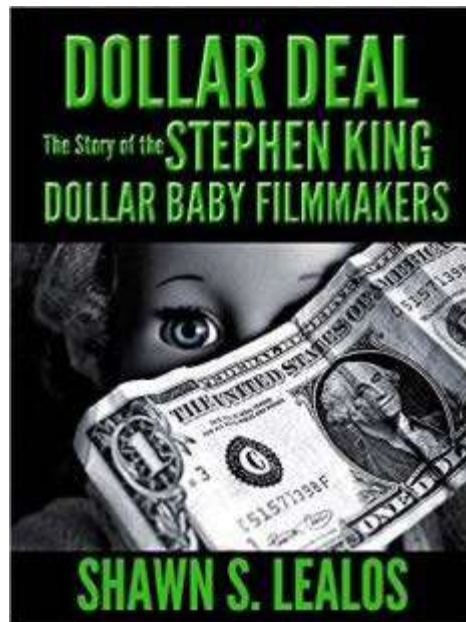
## HAVEN: LA NUEVA TEMPORADA



En la imagen, la primera foto promocional de la nueva temporada de *Haven*, que aún no tiene fecha de estreno, pero sí se conoce el nombre de su primer episodio: *New World Order*.

---

## LIBRO SOBRE DOLLAR BABIES



Se acaba de editar el libro *Dollar Deal: The Story of the Stephen King Dollar Baby Filmmakers*, escrito por Shawn S. Lealos. En el mismo, y a través de diversas entrevistas, se cuenta la historia de 19 directores que adaptaron cuentos de Stephen King. Hablan de su experiencia y cómo fue la carrera profesional posterior a filmar una historia del autor de Maine.

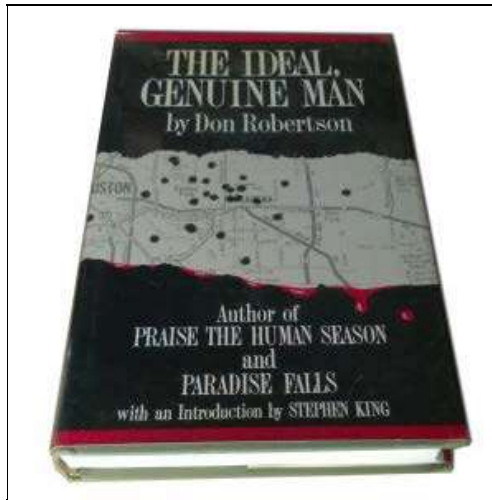
Entre los directores entrevistados se encuentran Peter Sullivan (*Night Surf*), Nick Wauters (*Rainy Season*), Jeff Schiro (*The Boogeyman*), Jay Holben (*Paranoid*), y muchos más. El propio autor del libro fue director de uno de estos dollar babies (*I Know What You Need*). Por el momento sólo se encuentra disponible en formato ebook.

## LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"



*Restaurant de la Mente* es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics, láminas e ítems relacionados con Stephen King. Tiene en su catálogo ediciones limitadas firmadas por Stephen King, ilustradas, portfolios de ilustraciones, cómics agotados, ediciones castellanas en tapas duras, libros sobre Stephen King y rarezas de todo tipo. A continuación presentamos los destacados de este mes:

### Don Robertson - *The Ideal, Genuine Man* - Introducción de Stephen King

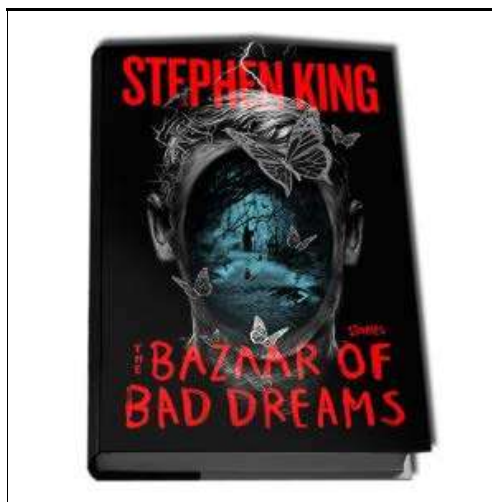


[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/2128-THE-IDEAL-GENUINE-MAN-DON-ROBERTSON-INTRO-DE-KING.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/2128-the-ideal-genuine-man-don-robertson-intro-de-king.html)

Primera edición en tapas duras con sobrecubierta, publicado por la editorial de Stephen King, *Philthum Press*. En inglés. Incluye introducción de Stephen King explicando por qué admira al autor y quiso publicar un libro suyo en su editorial.

\*\*\*

### Stephen King - *The Bazaar of Bad Dreams* - Primera edición EE.UU.

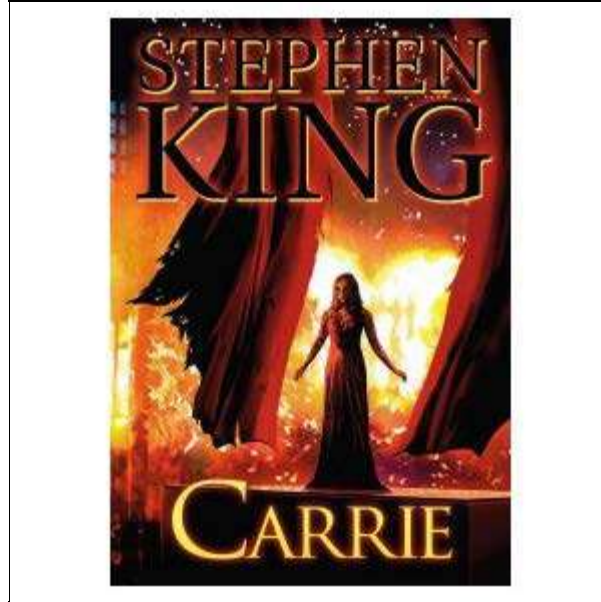


[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/2125-THE-BAZAAR-OF-BAD-DREAMS-STEPHEN-KING.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/2125-the-bazaar-of-bad-dreams-stephen-king.html)

Preventa de la primera edición para EE.UU., en tapas duras con sobrecubierta, publicado por *Scribner*. En inglés.

\*\*\*

### Stephen King - Carrie - Edición Limitada Gift



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/1741-CARRIE-GIFT-EDITION.HTML](http://www.restaurantelamente.com/stephen-king/1741-carrie-gift-edition.html)

Edición limitada (*Gift*, de 3000 ejemplares en total) de *Carrie*, publicada por *Cemetery Dance*. La misma está ilustrada por Tomislav Tikulin, y contenida en caja protectora.■

---

*Fuentes principales de información: Lilja's Library, News From The Dead Zone, Talk Stephen King y Ka-Tet Corp.*



PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

ENTREVISTA

INFORME

THE DOME

CÓMICS

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

## IMPRESIONES

## Drunken Fireworks

El relato que nos adelanta lo que será la antología *The Bazaar of Bad Dreams*

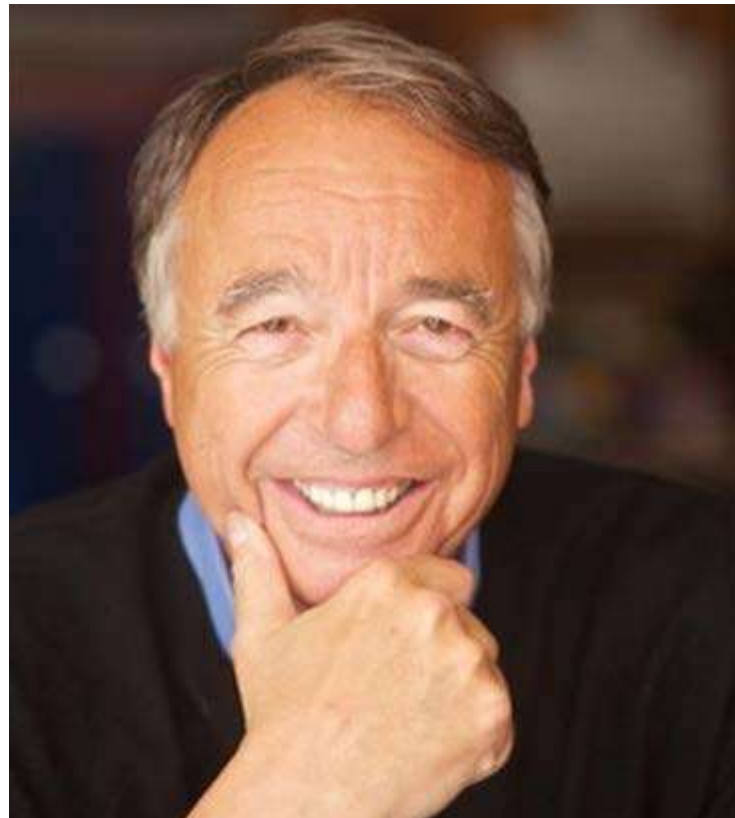
**BEV VINCENT***Publicado originalmente en News from The Dead Zone*

**A**quellos de nosotros que hemos leído nuestro trabajo en público entendemos lo difícil que es mantener una audiencia atenta durante más de 15 o 20 minutos. A menos que seas un artista experto (Tom Monteleone me viene a la mente), el público comienza a inquietarse si uno se extiende mucho más que eso.

Razón por la cual los productores de audiolibros recurren tan a menudo a actores en el rol de narradores. O, como en el caso de *Drunken Fireworks*, la nueva historia-audiolibro de Stephen King, a alguien como Tim Sample, que ha producido el segmento *Postales desde Maine* para el programa *CBS Sunday Morning*. Otras personas de su talento que me vienen a la mente son Garrison Keillor de *La Prairie Home Companion* o, un favorito mío, Stuart McLean de *The Vinyl Cafe*. Ellos son narradores, gente a la que no te importa escuchar durante largos períodos de tiempo a medida que desarrollan sus historias.



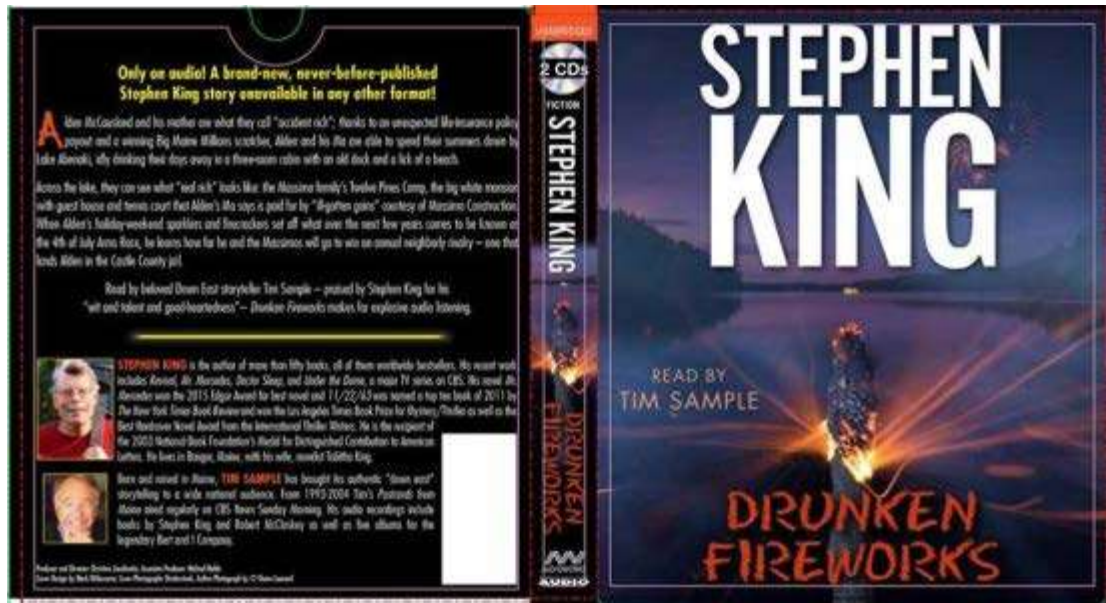
**Audiolibro:** Drunken Fireworks  
**Autor:** Stephen King  
**Editorial:** Scribner  
**Fecha de publicación:** Junio de 2015



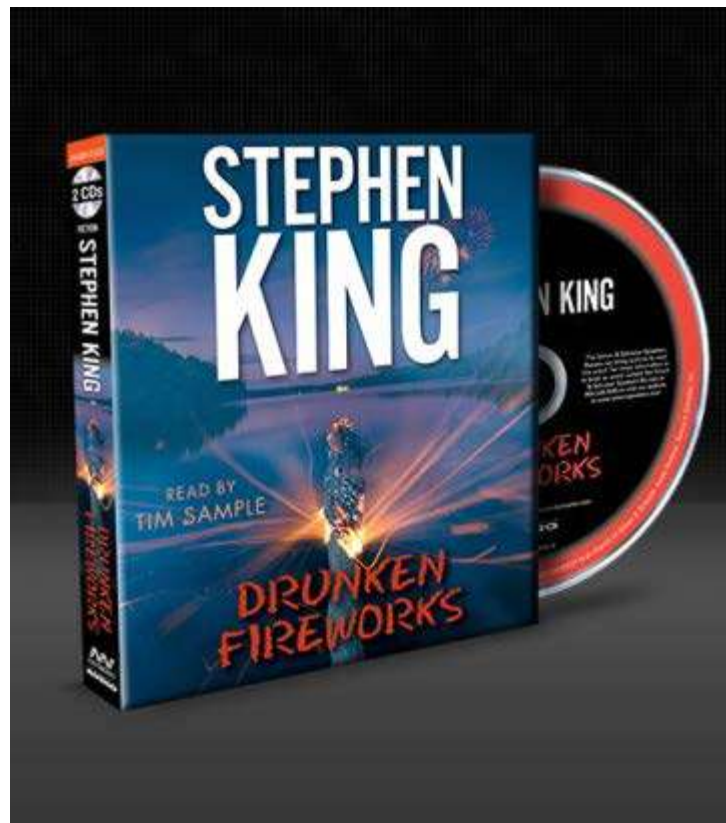
Tim Sample

Sample, a quien King seleccionó para narrar esta larga historia (tiempo de duración: aproximadamente 80 minutos en dos CDs), es particularmente apropiado para este caso, ya que

tiene el acento de Maine requerido para la narración en primera persona, que comprende la mayor parte de la historia. Es un acento que muchos han intentado, pero pocos han dominado.



Arte de portada de "Drunken Fireworks"



"Drunken Fireworks" en edición CD

En estructura, *Drunken Fireworks* probablemente recuerde a los lectores a *Dolores Claiborne*. Un soltero empedernido llamado Alden McCausland está en la estación de policía de Castle County contando su versión de los hechos a Andy Clutterbuck (un nombre que será familiar para muchos, así como lugares como Bridgton, TR-90 y Chester's Mill) y Ardell Benoit. Al igual que sucede en *Dolores Claiborne*, a Alden le toma un tiempo llegar al momento importante. Hay un montón de detalles implicados, y él va a asegurarse de que los conozcamos, incluso aunque no sean estrictamente relevantes para la historia. Él nos conduce a los acontecimientos de la noche anterior, 4 de julio de 2015, pero todo comenzó, según él, en el año 2012.

Alden y su madre se han convertido, gracias a la suerte y las circunstancias, en "ricos inactivos", lo que les da un montón de tiempo libre, el que pasan la mayoría bebiendo en su cabaña junto al lago. Están la mayor parte del año allí, retirándose a su casa en la ciudad sólo después del Día de Acción

de Gracias. Su cabaña, a la que llaman Mosquito Bowl, se encuentra en el lado oeste del lago Abenaki. El lado de la ciudad. De los barrios bajos. Los verdaderamente ricos están en el lado este, donde las playas son de arena en lugar de rocas.

Justo al otro lado de Mosquito Bowl está la cabaña Twelve Pines, la mansión señorial de vacaciones de Pablo Massimo y su enorme clan. Massimo es un hombre de Rhode Island que está "conectado" (como la madre de Alden siempre dice). Es de la misma clase que Tony Soprano, según su forma de ver. Alden y su madre no pueden imaginarse tener un lugar tan grande y sólo utilizarlo tres meses al año.

La carrera armamentística que lleva a los acontecimientos de la noche anterior comienza, inocentemente, con algunos petardos, Twizzlers y bombas de cereza. Sin embargo, todo lo que los McCauslands hacen, los Massimos pueden hacerlo mejor. Es un caso clásico de rivalidad, y ninguna de las familias será feliz hasta que hayan ganado. Las probabilidades financieras parecen estar en contra de Alden, pero él conoce a gente que a su vez conoce a otra gente, y cada año invierte grandes sumas de dinero y se aleja un poco más lejos de lo que es estrictamente legal (lo que potencialmente podría ponerlo en una lista de terroristas buscados), para beneficio de las otras personas que se reúnen en torno al lago a disfrutar del espectáculo.

Ser superado por los fuegos artificiales de Massimo es algo importante. Para colmo de males, uno de los hijos de Massimo es el orgulloso propietario de una trompeta, y cada triunfo es acompañado por el tipo de sonido wah-wah-waaaaah (algunas personas lo apodan el "triste trombón") asociado con la pérdida del gran premio en el último minuto. La rivalidad podría no haber calentado de la forma en que lo hizo si los McCauslands no se hubieran sentido tan humillados por la trompeta.

Esta es una narración estilo comedia en su mejor expresión. *Drunken Fireworks* en realidad no tiene un punto (aparte del hecho que los explosivos y el alcohol son una mezcla poco inteligente), pero se va construyendo hacia un clímax "explosivo", a medida que los fuegos artificiales se hacen más exóticos (con nombres como Piro Mono, Fantasma de Furia y Gallo del Destino) y el alcohol fluye libremente a ambos lados del lago. Los lectores se preguntarán qué pasó para que Alden, cuyo discurso lacónico está dramatizado con el máximo talento por Sample, esté en la comisaría por la mañana. Después que la verdad se revela, King tiene otra sorpresa bajo la manga. Esta es una historia que puede ser disfrutada mientras se está sentado en el porche trasero, al atardecer, cuando el anochecer desciende, espantando moscas negras, con la bebida de su elección, tal vez con los sonidos de los fuegos artificiales haciendo eco en la distancia y el olor de la pólvora en el aire.

El audiolibro es editado en CD y para su descarga, pero también pudo ser escuchado a demanda en determinadas estaciones de radio de CBS el 2 de julio. La historia aparecerá impresa en la próxima antología de Stephen King, *The Bazaar of Bad Dreams*, en noviembre. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

ENTREVISTA

INFORME

THE DOME

CÓMICS

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

## ENTREVISTA

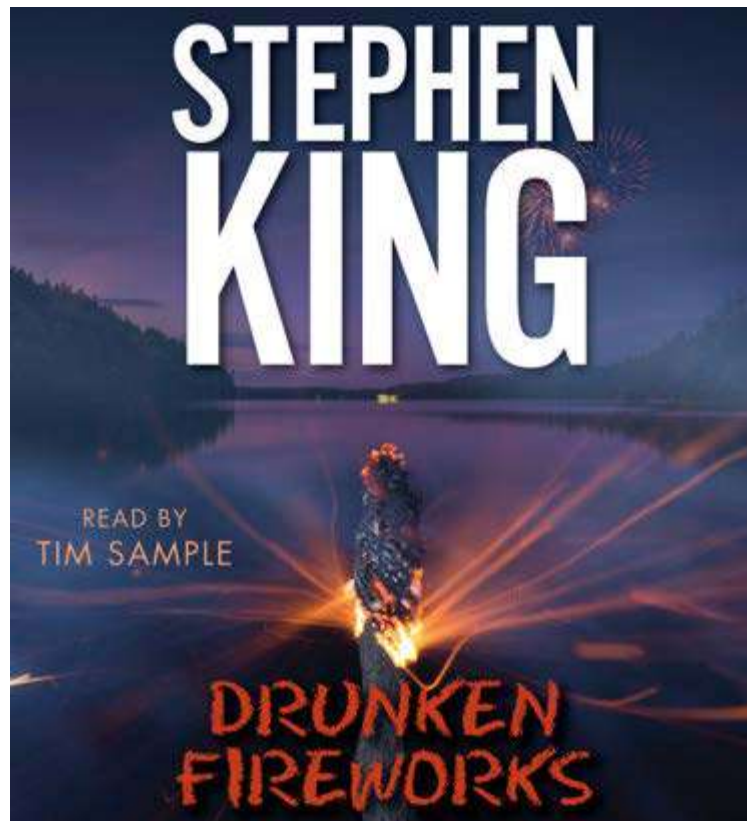
## Stephen King y Drunken Fireworks

### El autor de Maine edita un audiobook exclusivo

ALEXANDRA ALTERJUNE

Publicado originalmente en *The New York Times*, junio de 2015

En el libro de memorias de Stephen King, *On Writing*, él le da a los aspirantes a escritores este consejo: "Si quieres ser escritor, debe hacer dos cosas por encima de todo lo demás: leer mucho y escribir mucho".



Podría haber añadido otro consejo, una práctica que él dice le ha beneficiado como escritor quizás aún más: escuchar.

El Señor Rey acredita su obsesión de décadas con los audiolibros para afinar su prosa, mejorando el ritmo de sus narraciones y ayudándole a protegerse de frases perezosas y clichés.

"Si escuchas algo en audio, escucharás cada error en la obra de un escritor, las repeticiones de palabras y las frases torpes, todo ello se nota", dijo en una entrevista telefónica reciente. "Como escritor, me digo a mí mismo, ¿cómo sonará esto?"

En estos días, King averiguará si sus fans comparten su apetito por los libros narrados. En un experimento inusual, lanzó una nueva historia corta, *Drunken Fireworks*, como un audiolibro



exclusivo el martes 30 de junio, meses antes de que la historia llegue a los lectores en forma impresa.

A pesar de que corre el riesgo de decepcionar a los devotos fans de sus libros impresos, King está apostando a que *Drunken Fireworks* convertirá a muchos de sus lectores en adictos a los audiolibros.

*"De vez en cuando, la discusión se van a plantear. ¿Son los audiolibros tan buenos como los libros impresos? Y la respuesta para mí es una obviedad", dice. "Sí, lo son, e incluso podrían ser mejores".*

*Drunken Fireworks* se desarrolla como la declaración detallada que a la policía da un hombre que es arrestado por su participación en una competencia de fuegos artificiales por el cuatro de julio, en un lago en Maine. El narrador, Alden McCausland, es un hombre torpe, un desempleado que pasa sus días bebiendo cócteles de brandy con su madre, y que busca superar con sus fuegos artificiales anuales a su eterno rival, incluso llegando a los límites legales.

King escribió este relato para su próxima colección de cuentos, *The Bazaar of Bad Dreams*, pero quería ver si la historia podía valerle por sí misma como una narración leída.

*"Es un tipo oral de historia que debe ser escuchada", dijo.*

La aparición de *Drunken Fireworks* como una obra independiente de audio es la última señal de que los audiolibros, que antes eran poco más que una idea de último momento para los escritores y editores, se están convirtiendo en una forma de arte vibrante e independiente.

Los audiolibros digitales se han convertido en una de las categorías de más rápido crecimiento en la industria editorial, impulsado por el creciente uso de los teléfonos inteligentes. Las ventas de audio descargado crecieron alrededor de un 27 por ciento en 2014 en comparación con el año anterior, superando fácilmente a los libros electrónicos y de papel, según mostró un informe reciente de la *Asociación de Editores de Estados Unidos*. La producción está aumentando, además. Los editores de audiolibros han publicado unos 25.000 títulos en 2013, en comparación con 3.430 en 2004, según la *Asociación de Editores de Audio*. Una cifra más que significativa.

Autores de primera línea como King están prestando más atención al formato, y algunos han comenzado a atender a los oyentes tanto como lectores. El año pasado, el escritor de suspenso Jeffery Deaver lanzó un drama en audio, *The Starling Project*, con *Audible*. El escritor de ciencia ficción John Scalzi también lanzará una pieza de audio original con *Audible* a finales de este año. Y el hijo del Señor King, el escritor de terror Joe Hill, lanzará un drama de audio basado en su serie de novelas gráficas, *Locke & Key*, en octubre, también con *Audible*.

Con *Drunken Fireworks*, que cuesta 15 dólares en CD y 10 dólares en su versión digital, King y su editor están probando que una historia puede servir como un "trailer" eficaz para un libro impreso futuro.

King decidió crear un audiolibro independiente de su historia corta de 12.200 palabras el año pasado, cuando estaba de compras en una tienda y vio un CD que fue narrado por su viejo amigo de Maine, Tim Sample. Sabía que Sample, autor y comediante, podría captar los matices necesarios del acento de Maine en *Drunken Fireworks*, y ayudar a ambientar la historia geográficamente con regionalismos como "rud" para "road" y "pitcher" para "picture". Para Sample esto fue un juego, y narró la historia con un acento yanqui impecable.

*"El mayor error que la gente hace es reproducir un acento sureño, cuando está más cerca de las islas británicas", dijo Sample.*

King se mostró encantado con la narración. *"Puedo escuchar esa voz en mi cabeza porque la he estado escuchando toda mi vida", dijo.*

El interés de King en los audiolibros se despertó en 1981, cuando una huelga nacional de controladores de tránsito aéreo suspendió los vuelos en todo el país. En ese momento, King viajaba desde su casa en Maine a Pittsburgh a visitar el set de *Creepshow*, una película de George Romero basado en el guión de King. Atascado en el coche por horas, devoró audiolibros de novelas como *The Thorn Birds*, de Colleen McCullough.

En aquel entonces, los audiolibros íntegros eran escasos, por lo que King tuvo que conformarse con unos trabajos de aficionados. Pagó a sus hijos de 15 a 20 dólares por grabarse a sí mismos leyendo novelas para él. En algún lugar de su sótano en Bangor hay cajas llenas de cassettes narrados por sus tres hijos, incluyendo grabaciones de novelas de James Ellroy, Wilbur Smith y Frank Herbert.

*"Las lecturas no eran de calidad profesional, pero los niños lograron sacar lo mejor de ellos", dijo King.*

Los hijos del señor King, Owen y Joe, se han convertido en novelistas con peso propio. Owen King, que publicó su primera novela, *Double Feature*, con *Scribner* en 2013, da crédito a su inusual tarea en la infancia para su formación como escritor. *"Fue un gran trabajo, y la paga era muy generosa cuando se toma en cuenta que la primera vez que me contrataron, yo tenía 9 o 10 años"*, dijo en un mensaje de correo electrónico. *"Yo también creo que ha mejorado mi forma de escribir, porque me dio el hábito de poner a prueba las frases que escribo a partir de escuchar"*. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
ENTREVISTA
<b>INFORME</b>
THE DOME
CÓMICS
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

**INFORME**

# Steve Lightfoot y la conspiración

**Una teoría más que delirante: Stephen King mató a John Lennon**

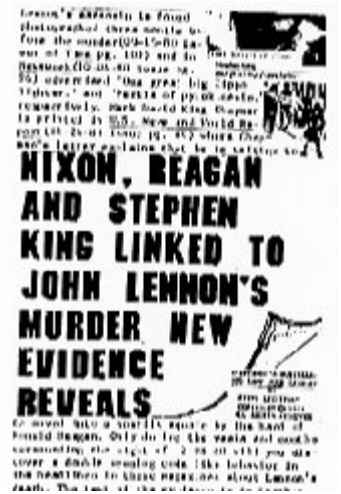
**ARMANDO LEÓN**  
Publicado originalmente en la revista RGB (Diciembre de 2013)

**H**ablar del misterio es casi contracultural y siempre lo ha sido. Quien habla de extraterrestres, fantasmas, profecías o conspiraciones son considerados cuando menos locos ingeniosos. Incluso, si se abordan los temas desde la perspectiva de la ficción, los autores corren el riesgo de ser relegados a la estantería de la literatura basura.

Han sido muchos los artistas que no sólo han vivido del misterio como un mero entretenimiento, sino que han formado parte del mismo. Creer en lo que nadie cree es siempre nadar a contracorriente, incluso si en lo que uno cree es en el arte y en la trascendencia del ser humano a pesar de la vulgaridad y la ignorancia. Son abundantes las obras manchadas con la pátina (diría Lovecraft) de lo inexplicable y aquí les rendiremos tributo.

**Stephen King mató a John Lennon**

Las teorías de conspiraciones han caído en la caricatura vil y quizás por ello cuando se habla de conspiración o complot, la gente suele pensar en reptilianos vigilando cada esquina del mundo en una habitación llena de monitores mientras carcajean, observando un globo terráqueo. Una de las más estrambóticas la sostiene Steve Lightfoot, un estadounidense que afirma que... Stephen King mató a John Lennon.



*Los entonces Beatles, simulando la muerte de John. Una foto en la que se dice que sabían que él sería el primero en partir*

La muerte de Lennon está rodeada de misterios, como la predicción de Yoko Ono en la que advertía a su marido no salir ese día del edificio Dakota, edificio que merecería un artículo completo, el cual tiene fama de maldito por haber sido el refugio del mago negro Aleister Crowley o escenario para la película de Roman Polansky *Rosemary's Baby*, cinta que arrastró una racha de mala suerte y amenazas de grupos satanistas que culminaron con la masacre de Cielo Drive, perpetrado por La Familia de Charles Manson.

Sin embargo, quizás el mayor de todos los misterios han sido las razones por las que Lennon fue asesinado y algunos apuntan a un complot para deshacerse de un líder carismático cuyas ideas iban en contra del establishment y ponían en riesgo la instauración del Nuevo Orden Mundial. Lightfoot involucra a los expresidentes Reagan y Nixon como los asesinos intelectuales de John Lennon, a Stephen King como el asesino material y a David Chapman como un simple chivo expiatorio, casi una víctima incapaz de defenderse debido a su debilidad mental.



*Lightfoot mostrando una pancarta que dice "#Stephen King pulled the trigger". No es muy brillante, como puede verse en esta foto*

La investigación de Lightfoot apunta que Lennon se había convertido en un problema debido a su postura sobre la Guerra de Vietnam en sus canciones *Give Peace a Chance* y *Power to the People*, lo cual le acarreó un intento de deportación del presidente Richard Nixon. Por aquel entonces, un joven Stephen King sumido en el alcoholismo y las drogas, intentaba de cualquier manera volverse famoso así que la mano oscura detrás del complot le prometió fortuna y gloria a cambio de arrebatarle la vida a John Lennon.

Lightfoot pone sobre la mesa de análisis la última foto tomada a Lennon, en la cual da un autógrafo al que minutos después le dispararía cuatro tiros por la espalda.

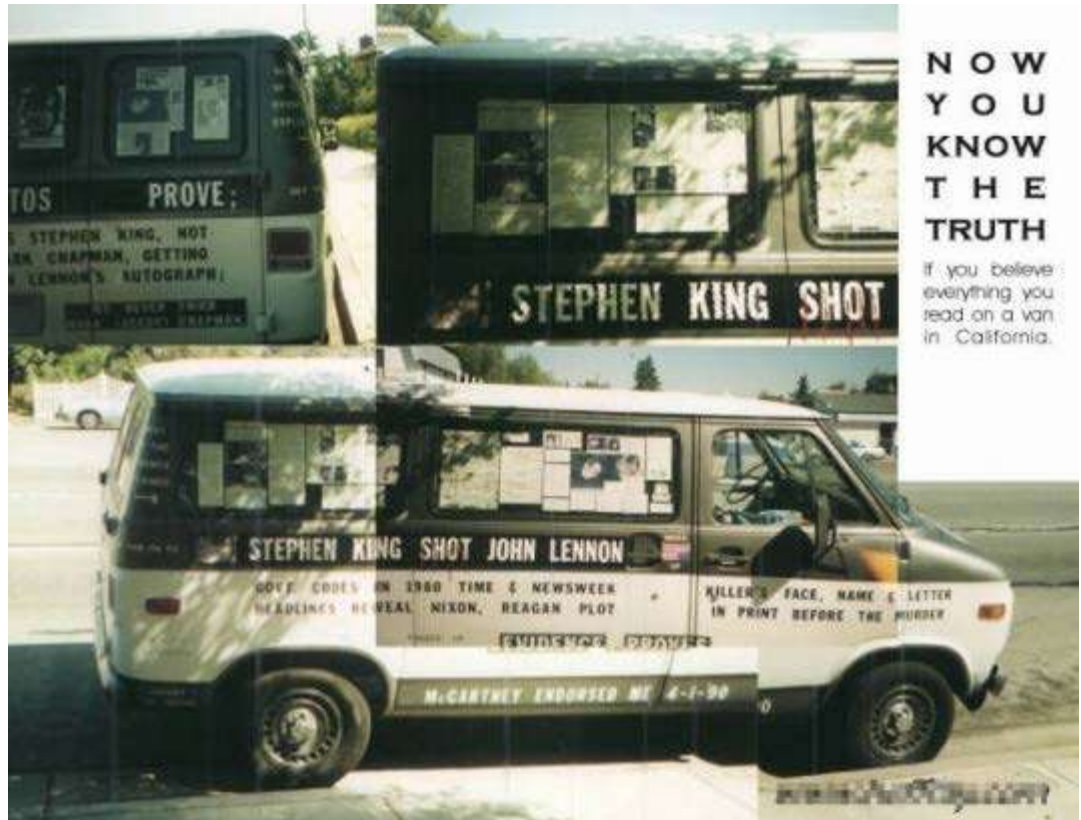
En la foto no veríamos a Chapman sino a King, que en esos años estaba bastante entrado en kilos y se parecía en algo a David Chapman. Además, Stephen King soltaría en su prosa claves en algunas de sus novelas como *Salem's Lot* (1975) o *The Dead Zone* (1979), refiriéndose al crimen que le fue encomendado. Todo lo anterior según la interpretación de Steve Lightfoot, un hombre que recorre el territorio de los EE.UU. en una camioneta con inquietantes rótulos, vendiendo su libro (un tocho de fotocopias) y buscando reunir el suficiente dinero para llevar a Stephen King ante los tribunales.

Quizás esté de más, pero concluyamos por qué Lightfoot no es más que un sujeto con mucha imaginación y padece una fijación (quizás rozando lo patológico) hacia Stephen King:

1. La última foto de John Lennon. El documento que detona la paranoia de Lightfoot sólo nos muestra en un segundo plano a un tipo obeso, sin embargo un buen fisonomista se dará cuenta de que se trata de Chapman, no de King. Notar sobre todo la forma de los labios y la barbilla.
2. Paul Goresch, autor de la última foto reconoce a Chapman. Dicen que John Lennon, luego de firmar el autógrafo, en un extraño arrebató le preguntó a su joven asesino "¿Quieres algo más? En serio, ¿no necesitas nada más?", como si esperara algo de él. Chapman declaró que en ese



momento ganó su parte buena y se retiró pero minutos más tarde regresaría a acabar lo que llevaba meses planeando.



NOW  
YOU  
KNOW  
THE  
TRUTH

If you believe  
everything you  
read on a van  
in California.

*La inquietante camioneta de Steve Lightfoot*



John Lennon, signing his life away, stops to give an autograph to Accused Killer Mark David Chapman

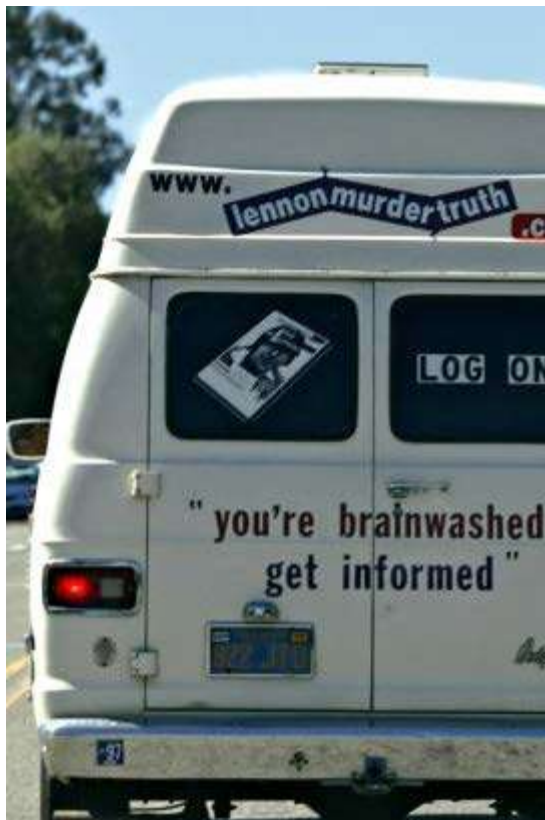
many ominous byways (see following story), but immediately after the shooting, he offered no explanations. And no regrets. Chapman arrived in New York three days before the kill.

On Monday afternoon Chapman spotted Lennon and asked him to autograph an album. Lennon hastily scribbled his name and checked for the kill.

*John Lennon firmando el autógrafo para su asesino*



*Stephen King, el rostro del mal.  
Aquí lo vemos asfixiando a un pobre gato antes de devorar su cuerpo y alma*



*¿Nos habrán lavado el cerebro?  
Lo que sé es que esta camioneta se ve mejor que la anterior,  
por lo que a Steve no la va tan mal con la venta de su libracó.*

3. El mismo día del asesinato, horas antes, Chapman se encontró con Sean Lennon, acompañado de su nana, y al cantautor James Taylor. A ambos les dirigió algunas palabras. James Taylor dijo que estaba completamente desquiciado y que dijo que traía algo para John Lennon. El músico no le tomó importancia, pensando que se trataba de algún fanático más.

4. Chapman, afectado de beatlemania, no podía soportar que los Beatles hicieran una carrera como solistas y acusaba de ello a John por las rencillas que hubo con Paul. Además, era alguien susceptible al fanatismo radical, no solo hacia los Beatles sino hacia los temas religiosos. La declaración de John de *"somos más famosos que Jesús"*, hizo enfurecer a muchos fanáticos, entre ellos a uno muy peligroso: Mark D. Chapman.

5. ¿Por qué carajos iba a mandar Nixon/Reagan a un escritor conocido para matar a Lennon?

6. El argumento de que Stephen King vendió su alma al diablo capitalista para alcanzar la fama se queda muy guango. En 1976 ya se había estrenado, por ejemplo, la película de *Carrie* y en 1980, *The Shining*. Stephen King, si bien entonces no estaba pasando por un buen momento personal, su carrera profesional iba hacia arriba.

6. Justamente en 1980, Stephen King se rehabilitó. Los años oscuros del escritor, que se la pasaba ahogado en alcohol y drogas, habían quedado atrás.

7. ¿Por qué los servicios de inteligencia que supuestamente ordenaron la muerte de John Lennon no acabaron de una vez con Stephen King, la mano ejecutora, para evitar que revelara la verdad?

8. ¿Por qué matar a Lennon enfrente de testigos, a balazos, convirtiéndolo en un mártir, cuando bien pudieron manchar su imagen pública o desaparecerlo sin dejar rastro?

Hoy han pasado más de 30 años de la muerte de un ídolo que seguirá dejando incógnitas, no sólo respecto a su muerte, sino también de su vida. Mientras tanto, Steve Lightfoot continúa recorriendo América en busca de cumplir su visión retorcida y opaca de la justicia. Lo que asusta es pensar las similitudes que hay entre Chapman y Lightfoot: hombres con una vida personal pobre, obsesionados con una figura pública a quien le achacan sus placeres y sus penas, acusándolos de haber hecho algo que jamás hicieron y esperando una respuesta que nunca llegará.

Stephen King nunca ha prestado atención a las declaraciones de Lightfoot y hay quien sospecha que todo puede tratarse de una estrategia de marketing, aunque no hay evidencias de ello porque además de todo... Lightfoot existe, rondando en su camioneta y quién sabe si armado hasta los dientes. Que el Misterio nos proteja y cuide muchos años más a Stephen King de locos como éste. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
ENTREVISTA
INFORME
<b>THE DOME</b>
CÓMICS
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

**THE DOME**

**Episodios 29 al 32**

El productor ejecutivo de *Under the Dome*, Neal Baer sabe que los fans de la serie esperaban ansiosos el estreno de la tercera temporada del drama de CBS, por tal motivo es de suponer que este año la serie parece mantener un rumbo más claro que el año anterior.

El propio Baer indicó que la tercera temporada de *Under the Dome* es similar a la segunda porque conserva su cuota de contenido "escalofriante, espeluznante, aterrador y fantasmagórico", pero que por fin se responderá la siguiente pregunta: "¿por qué la cúpula bajó y quién o qué está detrás de esto?".

Sin embargo, el productor ejecutivo manifestó que conocer el origen del domo solo "traerá más preguntas y más mitología", por esa razón estimó que el final de la serie, basado en el bestseller de Stephen King, todavía está lejos.

Neal Baer indicó que para mantener al público frustrado pero a la vez interesado en la trama, cada temporada de *Under the Dome* tiene una "filosofía general" que la diferencia. El primer año, "la fe, el miedo y el fascismo" dirigieron los acontecimientos, mientras que la segunda entrega fue liderada por "la fe frente a la ciencia". "Este año es el individuo contra el grupo", reveló antes de informar que también se hablará del "enemigo interno". Mientras el tiempo le da (o no) la razón a Baer y su equipo, en **INSOMNIA** presentamos las fichas técnicas de los episodios 29 al 32. Además, la sección de *Noticias Breves* y dos artículos sobre cómo se vive "dentro de la Cúpula": *Nunca Confíes En Una Mariposa* y *Un Sonido Vale Más Que Mil Palabras*.



**NOTICIAS BREVES**

- El elenco de *Under the Dome* ha celebrado en Twitter el estreno de la tercera temporada de la serie. Dean Norris ha comentado: "¡Oh, Big Jim es tan imprevisto! Wah wah llorones. Animo. ¡Estamos bajo una cúpula!". Mackenzie Lintz escribió: "¿Es imposible ver un episodio de *Under the Dome* en el que no haya una risa maniaca de Dean Norris?". Marg Helgenberger y Rachelle Lefevre acompañaron sus comentarios con dos imágenes del set:



Marg Helgenberger: La temporada 3 de *Under the dome* comienza en un minuto en la Costa Oeste. ¿Por qué Kylie Bunbury y yo nos vemos así?





Rachelle Lefevre: ¿Por qué está mi nombre en este memorial?

- Otra de las actrices que se sumó al elenco de *Under the Dome* en esta tercera temporada es Kylie Bunbury, quien lanzó su carrera en el film *Prom*, de 2011. Otros créditos suyos incluyen *The Sitter* (con Jonah Hill). Además, en televisión participó en la series *Twisted* y *Tut* (con Ben Kingsley).



Kylie Bunbury, otra cara nueva en "Under the Dome"

## DENTRO DE LA CÚPULA: NUNCA CONFÍES EN UNA MARIPOSA

Publicado originalmente en el sitio web de la serie



Habiéndose emitido los primeros episodios de la tercera temporada de *Under The Dome*, estamos empezando a ver evolucionar a algunos de nuestros personajes favoritos. Conversamos con Neal Baer y Tim Schlattmann, productores ejecutivos y escritores de la serie, sobre lo que está pasando en Chester's Mill.

**-¿Qué personaje creen que más se ha desarrollado?**

-Entrando en la temporada 3, el personaje que más se ha desarrollado es Julia. Ella siempre puso su confianza en la Cúpula, pero está aprendiendo que se ha equivocado. Ella va a hacer frente a algunas decisiones difíciles ahora que ya no puede negar la razón por la que la Cúpula está aquí y que es lo que quiere. Ella está a punto de convertirse en una extraña, poniendo a prueba su propia esencia y teniendo que luchar para salvar al hombre que ama.



**-¿Qué personaje fue el más difícil de ver morir?**

-Creo que la muerte de Angie fue una de los más difíciles, debido a cómo se vio afectado no sólo Joe, su hermano, sino también Sam. Las consecuencias de su muerte siguen acosando a ambos personajes y llegan a un punto importante en esta temporada.

**-¿Cuál creen que fue la mejor movida que hicieron con el fin de trasladar el libro a la pantalla?**



-Esta temporada exploramos la mitología más grande del libro, exactamente quién está detrás de la Cúpula y de dónde vienen. Aunque no es idéntica, es igual de escalofriante.



-¿Cuál sería vuestra estrategia si estuvieran atrapado bajo la Cúpula?

-En cierto modo, quedar atrapado bajo la Cúpula es como estar en *Survivor*. Nuestro plan sería el mismo: ser los más listos, los que mejor jueguen, y durar más. Y como hemos demostrado en el estreno de nuestra temporada 3, "nunca confíes en una mariposa". O en cualquier persona que afirma que murió hace 25 años. Como Big Jim dijo en dicho episodio: "Nadie llega a volver de entre los muertos". Chicos, estaba en lo cierto.

---

## DENTRO DE LA CÚPULA: UN SONIDO VALE MÁS QUE MIL PALABRAS

Publicado originalmente en el sitio web de la serie



Mientras mira *Under the Dome*, es posible que uno no vea a Walt Newman, pero se puede percibir su trabajo a través de cada momento de la serie. Como Supervisor de Edición de Sonido, crea el ambiente y establece el tono, por así decirlo, para cada episodio.

Un producto local del *Hollywood High* y *Cal State Northridge*, ha llegado a la cima de su industria con cinco premios Emmy. Se tomó un momento para compartiros algunas ideas sobre cómo él le da vida al mundo de la Cúpula.

**-Si el público cierra sus ojos mientras mira *Under the Dome*, ¿a dónde quieres que ellos se transporten en base a lo que están escuchando?**

-Espero que el trabajo de sonido suene como una película para ellos. Espero que el sonido ayude a contar y mejorar la historia. A modo de ejemplo, cuando la Cúpula cae en el primer episodio, tratamos de que sea sorprendente y aterrador al mismo tiempo. Necesitábamos un sonido -o una combinación de muchos sonidos- para que sientan como si estuvieran atrapados. En el interior, la Cúpula necesita tener una sensación de aislamiento: no hay tráfico, no hay pájaros, la única vida es el de las personas en el interior.

En otros episodios, cuando la cúpula se enoja, se necesita que se convierta en algo más aterrador, ya que está acercándose a nosotros. Cada serie tiene su propia vida en el mundo del sonido. Neal Baer ama el sonido grandioso y nos da la libertad para experimentar con todos los sonidos que componen la Cúpula, por dentro y por fuera. ¡En *Under The Dome* no faltan oportunidades para que sea un interesante trabajo de sonido!

**-En una serie como *Under the Dome*, ¿el audio es editado para que coincida con los elementos visuales, o se editan las imágenes para que coincidan con el audio?**

-En todos los programas de televisión y películas, el sonido y la música son editadas ajustándose a la imagen, a menos que sea una animación. Cada sonido de aire, pájaros, disparos, coches o lo que sea, es adaptado a la imagen tomándolo de una biblioteca de millones de sonidos.

Todo el diálogo es recortado y limpiado. Cada sonido de un paso se añade a todos en el video. Todo tiene que ser cortado para caber en términos de longitud, sincronización, y el tipo de sonido que es. Un VW suena diferente de una Ferrari. Un cuervo suena diferente que un águila, etc. También, dentro de ese sonido es posible que tengamos una selección de 500 cuervos diferentes para elegir.



**-¿Cuál es la única cosa que siempre notas sobre la música o el sonido en programas de televisión que no lo hacías antes de empezar en esta profesión?**



-Probablemente no me di cuenta de mucho antes de elegir esta carrera. Si estás viendo una buena película por lo general sólo tiene que dejarte llevar y disfrutar de ella. La música es la música, el sonido parece que está allí. La última cosa que te importa es lo que pasó con ella.

Por supuesto, ahora que estoy en el tema, creo que si el sonido o la música no encajan, arruina toda la película. La mayoría de los trabajos de sonido de hoy son bastante sofisticados, por lo que, afortunadamente, esto no pasa mucho, pero de vez en cuando sucede.

---

## EPISODIO 29

### REDUX (REVIVIDO)

Emitido el 02/07/2015



### Sinopsis

Los residentes de Chester's Mill tratan de seguir adelante con sus vidas luego de la misteriosa experiencia en los túneles debajo de la ciudad. Mientras tanto, Big Jim sospecha que los nuevos residentes Christine y Eva están guardando secretos concernientes a la Cúpula.

**Elenco:** Mike Vogel (Dale "Barbie" Barbara), Rachele Lefevre (Julia Shumway), Alex Koch (Junior Rennie), Eddie Cahill (Sam Verdreaux), Colin Ford (Joe McAlister), Mackenzie Lintz (Norrie Calvert-Hill), Kylie Bunbury (Eva Sinclair), Dean Norris (Big Jim Rennie), Marg Helgenberger (Christine Price), Grace Victoria Cox (Melanie Cross), Max Ehrich (Hunter May), John Elvis (Ben Drake), Bess Rous (Abby DeWitt), Shane Callahan (Roger Lopez).

**Guión:** Alexandra McNally

**Dirección:** Olatunde Osunsanmi

### Notas

- Música: *Do You Wanna Dance? (The Ramones)*
  - Joe dice "*Como en The Matrix*". Es una referencia a la película *The Matrix (1999)*, en la cual una realidad virtual es creada por computadoras conscientes, para mantener a la humana feliz y satisfecha... y sin darse cuenta de que están enganchados en las gigantes baterías de energía para alimentar las máquinas.
  - Norrie dice: "*Antes de que existiera Katniss, estaba yo en el campamento de verano*". Es una referencia a la novela *The Hunger Games (2008)*, la primera de una trilogía escrita por Suzanne Collins. Está ambientada en un futuro lejano y tiene un distrito, la Capital, que domina 12 distritos y obligarlos a enviar jóvenes de edades entre 12 y 18 para luchar en una serie de juegos de gladiadores y supervivencia en un ambiente de desierto. El personaje femenino principal es Katniss.
  - Big Jim dice "*Muy bien, vamos a ver lo que las viejas Thelma y Louise están haciendo*". Es una referencia a la película *Thelma y Louise (1991)* acerca del ama de casa Thelma Dickinson y la camarera Louise Sawyer. Louise termina disparando a un hombre y los dos amigos se dan a la fuga.
-

## EPISODIO 30

### THE KINSHIP (LA HERMANDAD)

Emitido el 09/07/2015



#### Sinopsis

Bajo el pretexto de ayudar a reconstruir Chester's Mill, Christine insta a la gente del pueblo a ponerse contra algunos individuos y que recuerden sus experiencias en los túneles. Además, Julia y Big Jim hacen descubrimientos impactantes que revelan una nueva amenaza en la Chester's Mill.

**Elenco:** Mike Vogel (Dale "Barbie" Barbara), Rachelle Lefevre (Julia Shumway), Alex Koch (Junior Rennie), Eddie Cahill (Sam Verdreaux), Colin Ford (Joe McAlister), Mackenzie Lintz (Norrie Calvert-Hill), Kylie Bunbury (Eva Sinclair), Dean Norris (Big Jim Rennie), Marg Helgenberger (Christine Price), Max Ehrich (Hunter May), Bess Rous (Abby DeWitt), Frank Whaley (Dr. Marston), Andrew J. West (Pete Blackwell), Mike Whaley (Malick), Chante Bowser (Mujer), Matthew Warzel (Molinero).

**Guión:** Cathryn Humphris

**Dirección:** Edward Ornelas

#### Notas

- En determinado momento, Barbie y Eva hablan sobre "ranas que cayeron del cielo". Esto recuerda al cuento *Rainy Season (La Estación de las Lluvias)*, de Stephen King, incluido en su antología *Nightmares and Dreamscapes (Pesadillas y Alucinaciones)*, en el que se produce una lluvia de "terroríficas ranas".

---

## EPISODIO 31

### ALASKA (ALASKA)

Emitido el 16/07/2015



#### Sinopsis

Big Jim y Julia forman una alianza provisional para buscar pruebas que desacrediten a Christine, lo que los lleva a obtener nueva información sobre las capacidades de la Cúpula. Mientras tanto, cuando las tensiones aumentan en la ciudad y amenazan el liderazgo de Cristina, ella pone en

marcha un plan que tiene consecuencias mortales.

**Elenco:** Mike Vogel (Dale "Barbie" Barbara), Rachelle Lefevre (Julia Shumway), Alex Koch (Junior Rennie), Eddie Cahill (Sam Verdreaux), Colin Ford (Joe McAlister), Mackenzie Lintz (Norrie Calvert-Hill), Kylie Bunbury (Eva Sinclair), Dean Norris (Big Jim Rennie), Marg Helgenberger (Christine Price), Max Ehrich (Hunter May), Andrew J. West (Pete Blackwell), Bess Rous (Abby DeWitt), Frank Whaley (Doctor Marston).

**Guión:** Bronwyn Garrity

**Dirección:** David M. Barrett

### Notas

- En este episodio aparece como invitado el actor Frank Whaley, quien ya había tenido una destacada participación en un arco argumental de la serie *The Dead Zone*, que también adapta una novela de Stephen King. En dicha serie, su personaje de Christopher Wey apareció en siete episodios de las temporadas 2 y 3.

---

## EPISODIO 32

### CAGED (ENJAULADO)

Emitido el 23/07/2015



### Sinopsis

Cuando Big Jim es capturado por Aktaion, la peligrosa corporación privada que ha arribado a Chester's Mill para aprovechar las capacidades energéticas de la bóveda, se ve obligado a manipular a Christine para obtener información sobre sus planes. Además, cuando Joe y Norrie cuestionan las nuevas reglas de la ciudad, se encuentran en un peligroso enfrentamiento con los cada vez más inestables vecinos.

**Elenco:** Mike Vogel (Dale "Barbie" Barbara), Rachelle Lefevre (Julia Shumway), Alex Koch (Junior Rennie), Eddie Cahill (Sam Verdreaux), Colin Ford (Joe McAlister), Mackenzie Lintz (Norrie Calvert-Hill), Kylie Bunbury (Eva Sinclair), Dean Norris (Big Jim Rennie), Marg Helgenberger (Christine Price), Max Ehrich (Hunter May), Aisha Hinds (Carolyn Hill), Frank Whaley (Dr. Marston), Tia Hendricks (Audrey Everett), Shane Callahan (Roger Lopez), Scott Parks (Guardia).

**Guión:** Andres Fischer-Centeno

**Dirección:** Sergio Mimica-Gezzan

### Notas

- El título original del episodio era *Like a House on Fire*.
- El guardia de Julia está leyendo *Christine*, novela escrita por Stephen King. ■

---

Parte de la información fue extraída del sitio web oficial de la serie

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

ENTREVISTA

INFORME

THE DOME

CÓMICS

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

## CÓMICS

## La Capa

### La adaptación al noveno arte de un gran relato de Joe Hill

**Sr. GRIFTER***Publicado originalmente en Sigue al Conejo Blanco  
<http://siguealconejoblanco.es>*

La verdad es que así leído en frío el título de este cómic muchos pensaréis que bien podría tratarse de un decálogo hecho por Lorena Bobbit sobre cómo cortar los huevos a un maromazo (de ahí lo de "la capa").

Pero no amiguitos, resulta que se trata de la adaptación del relato corto homónimo aparecido en el libro *Fantasmas* (una antología de relatos de terror), que fue la primera obra publicada por el gran Joe Hill.

Sobre este personaje sobran las presentaciones, pues todo el mundo sabe que se trata de un escritor estadounidense famoso por ser hijo de Stephen King.



**Cómic:** The Cape  
**Guión:** Joe Hill y Jason Ciaramella  
**Arte:** Zach Howard y Nelson Daniel  
**Editor:** Chris Ryall  
**Fecha de publicación:** Abril de 2012



Y es que de Joe Hill hemos leído cosillas en el noveno arte que no nos han dejado malas sensaciones, como por ejemplo *Locke & Key*. Incluso hemos aplaudido la publicación por estos lares de *Road Rage*, una adaptación del relato titulado *Throttle*, que Stephen y Joe escribieron para un libro homenaje al Maestro Richard Matheson. Así que con este bagaje del bueno de Joe Hill a nuestras espaldas es normal que tuviéramos unas ganas locas de leer este cómic...

Y lo primero que hay que decir de él es que mirando su portada con un tío volando entre las nubes seguramente muchas personas pensarán que esto va a tratar sobre superhéroes o algo por el estilo.



Bien es cierto que casi siempre se suele dar a la palabra capa un sentido superheróico, debido a personajes como por ejemplo Superman, para quién esa prenda es algo ya casi simbólico y que contribuye a otorgarle ese porte de superhombre y de tiarrón que todos querríamos ser. Sin embargo, en este comic Joe Hill demuestra que una capa puede ser algo bastante terrorífico dependiendo de quien se enfunde en ella , pues ante todo este relato pretende ser una historia de terror.



Para ello nos pondremos en el pellejo de un joven llamado Eric, quien está harto de su madre, de su casa, de su chica (que le engaña con otro), de su inexistente trabajo y de su hermano, al que odia y envidia por haber triunfado en la vida. El caso es que Eric cree que no hay salida del agujero en el que se encuentra sumido, hasta que un día por casualidad, en el viejo desván de casa de su madre encuentra una capa de la cual no se separaba de pequeño y que al volver a ponérsela descubre que



le permite volar. Ello le servirá para descubrir que hay algo en lo que sí es bueno: en vengarse de todos ellos.

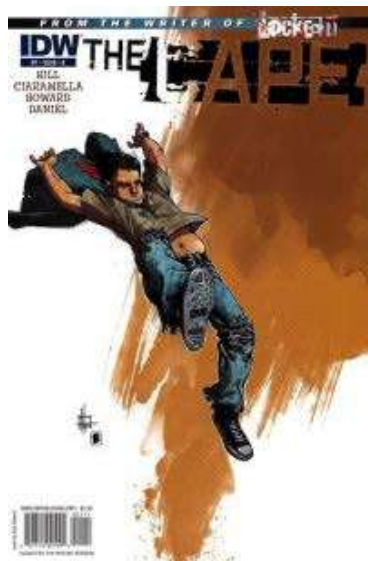
De esta forma, todo ello da pie a un relato que basa su hilo argumental en el odio que puede acumular una persona a lo largo de su vida y hacerlo extensible a sus seres queridos (a quienes culpa de sus fracasos). Para ello, el bueno de Joe Hill se marca un guión que mezcla el género superheróico con ciertos toques de terror, representados estos últimos por el magnífico retrato que nos hace de la psique interna del protagonista (con ideas que por momentos acojonan). Además se hará un uso frecuente del recurso del flashback en ciertos instantes, con intención de ahondar en el pasado de Eric y en la relación con su madre, con su hermano y con su novia (las principales víctimas de su venganza), explicándonos así porqué ha acumulado tanto odio y envidia hacia todos ellos.

En definitiva, *La Capa* es un cómic cuya lectura me ha agradado por conseguir lo que pretende: horrorizar a través de la figura de ese pobre desgraciado lleno de odio que protagoniza esta historia. Todo ello a través de un argumento simple, sencillo pero efectivo a la hora de conseguir que nosotros a su vez odiemos al protagonista por su forma de comportarse. Si eres dado a las historias de terror échalo un vistazo, o bien en el libro *Fantasmas* comentado al principio o bien en este cómic, porque te va a gustar...



## Las portadas

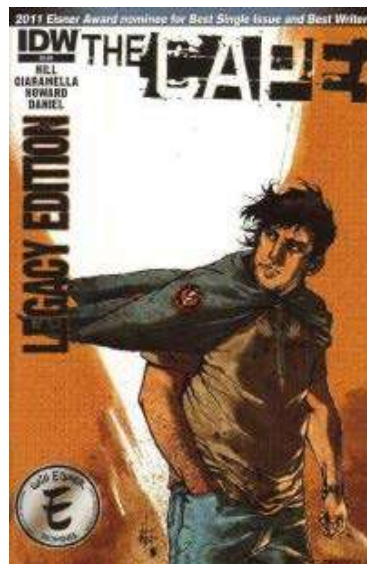
### The Cape One Shot



Portadas original y alternativa (Cover B) de Zach Howard



Portadas alternativas (RE Cover y RI Cover) de Zach Howard



Portada alternativa (Legacy Edition) de Zach Howard

**The Cape #1**



Portadas original y alternativa (Cover B) de Zach Howard





Portada alternativa (Cover RIA) de Zach Howard

### The Cape #2



Portadas original y alternativa (Cover B) de Zach Howard



Portada alternativa (RI Cover) de Zach Howard



The Cape #3



Portadas original y alternativa (Cover B) de Zach Howard



Portada alternativa (Cover RE)

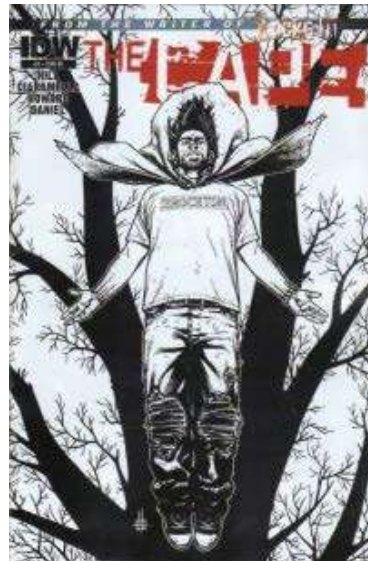


Portada alternativa (Cover RI) de Zach Howard

## The Cape #4

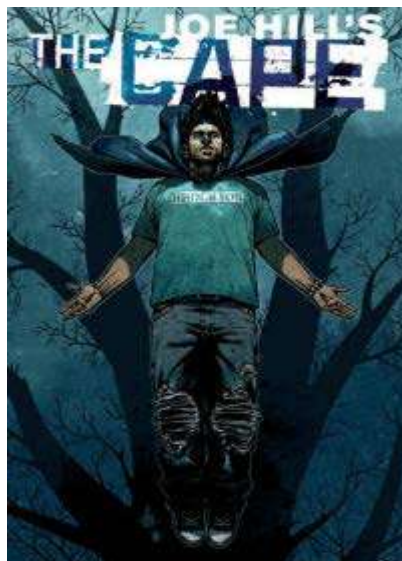


Portadas original y alternativa (Cover B) de Zach Howard



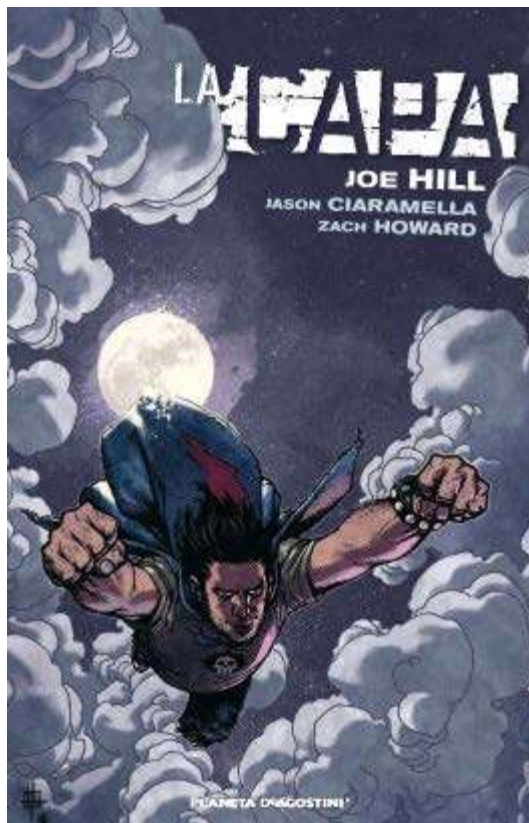
Portadas alternativas (Cover RE Jetpack y Cover RI) de Zach Howard

## The Cape HC (Tomo completo en inglés)



Portada de Zach Howard

## El tomo en castellano



*La Capa* fue publicado en castellano por *Planeta DeAgostini* en abril de 2012. Se trata de un tomo que recopila *The Cape One Shot* y *The Cape #1-#4 USA*. Contiene 152 páginas. La edición se completa con el manuscrito anotado de la historia original de Joe Hill y las portadas originales, tanto a color, como en blanco y negro.■



PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

ENTREVISTA

INFORME

THE DOME

CÓMICS

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

## CORTOMETRAJES

## Nona, de Georges Terry

Gran adaptación de esta terrible historia de amor

ÓSCAR GARRIDO

Exclusivo para INSOMNIA

Me he parado a pensar en la cantidad de Dollar Babies que se han filmado hasta la fecha y me ha sido imposible eludir hacerme una pregunta: Si tuviera que hacer un "Top 10" de todos ellos, ¿con cuáles me quedaría?

Les aseguro, fieles lectores, o lectores constantes si prefieren, que no es tarea fácil.

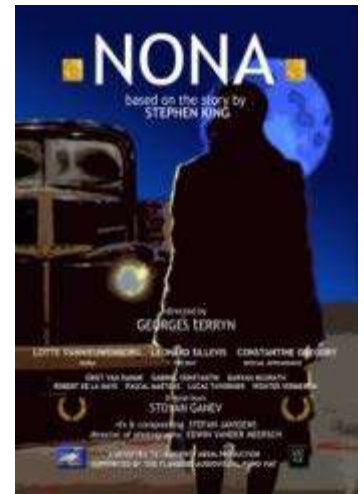
Pese a que el 2015 no ha sido un año en el que haya habido mucho movimiento en cuanto a cortometrajes se refiere, si es cierto que, pese a su escasez, la calidad ha sido bastante gratificante. Si bien tengo preferencia por tres o cuatro Dollar Babies, el resto no me queda nada claro. Confeccionar una lista como esta es una ardua tarea, creedme.

Y heme aquí, visionando por enésima vez uno de esos trabajos que podrían estar en esta privilegiada lista: *Nona*, el primer y único, hasta el momento, cortometraje llegado desde Bélgica.

La historia, de entrada, es inquietante, ya pudimos comprobarlo en el cuento de homónimo título escrito por el maestro. La cuestión estaba en cómo iba a enfocarlo el señor Georges Terry, el director del film. Nada, un par de minutos y ya me tenía metido en el bolsillo.



Con *Nona* me quedo con su perfeccionismo. Se le nota que cuida cada detalle, por mínimo que éste sea; desde la decoración hasta los roles de los personajes, pasando por los diálogos y la dirección. Todo muy pulcro y minucioso.



**Película:** Nona

**Duración:** 25'

**Dirección:** Georges Terry

**Guión:** Georges Terry

**Elenco:** Lotte Vannieuwenborg, Leonard Sillevi, Constantine Gregory

**Estreno:** 2014

Basada en el cuento *Nona (Nona)*, de Stephen King

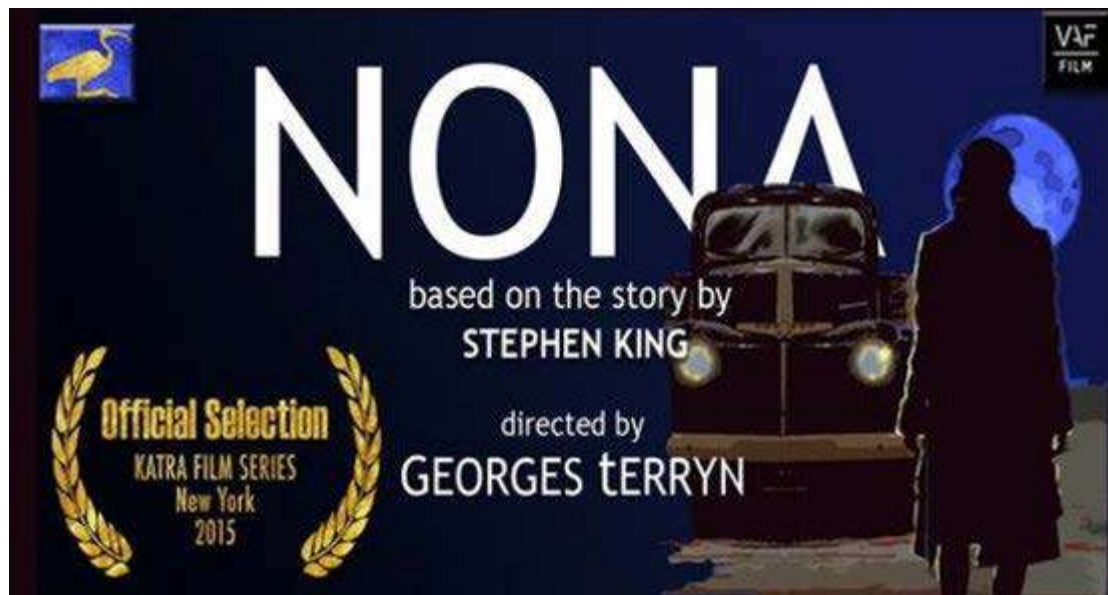


El resto nos lo va a contar el propio director bajo estas mismas líneas, en una fantástica entrevista que amablemente nos concedió y que no tiene desperdicio. Les aseguro que van a encontrar alguna que otra sorpresa.

Yo, mientras tanto, seguiré pensando en ese listado. El próximo mes os acercaré un nuevo cortometraje en exclusiva para todos nuestros lectores. Hasta entonces, disfruten... y no duden en visitar cualquiera de estos festivales si se celebran en algún lugar cercano a su localidad. No se arrepentirán.



## Entrevista a Georges Terry



**-¿Podrías comenzar hablándonos de ti? ¿Quién eres y a qué te dedicas?**

-Me llamo Georges Terry. Soy director de televisión. Todos los días colaboro en una telenovela llamada *Thuis*. Es el programa número 1 en Bélgica con una cuota del 45% al 48% de share:

[HTTP://WWW.EEN.BE/PROGRAMMAS/THUIS](http://www.een.be/programmas/thuis)

Además escribo guiones, novelas y pinto un poco. Soy un maniático de las cámaras y la tecnología.

**-¿Cuándo hiciste *Nona*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?**

-Filmamos *Nona* entre noviembre y diciembre del 2014. Me llevó tres años completos conseguir y producirlo y luego lo rodamos en seis días. Es lo que se aprende filmando telenovelas a diario: la velocidad. Más tarde, necesitamos un par de días para filmar algunas escenas extras. Costó unos 120.000 euros, que es un montón de dinero para gastar en una semana. La postproducción nos llevó otro año más. Filmamos todas las escenas de exteriores frente a una enorme pantalla verde salvo la pelea del principio, incluso algunas capturas entrecortadas. Hicimos nieve artificial y los sets de filmación son modelos en 3D que construimos nosotros mismos. Creo que funciona bastante bien. La mayoría de la gente ni siquiera se da cuenta de eso.



**-¿Por qué elegiste *Nona* para convertirla en película? ¿Qué había en la historia que te gustaba tanto?**

-Recordaba el cuento desde hacía mucho tiempo, cuando lo leí por primera vez. Me gustó la historia de amor loco y me pareció genial tener asesinos simpáticos. En esta historia lleva mucho tiempo antes de pensar que estos chicos están locos. Al principio te caen bien, incluso después de que han matado a dos personas. Solo entonces comienzas a preguntarte qué están haciendo. Me gustó la idea de crear el "Mundo de Maine de Stephen King" de la nada. Y también el hecho de que la historia es una historia de amor inmoral, por lo que es inaccesible para el cine convencional, sin que la compensación acabe aquí. Y mucho que no es una telenovela.

**-¿Eres fan de King? Si es así, ¿cuáles son tus obras y adaptaciones favoritas?**

-Llevo leyendo a Stephen King desde que fui a la escuela de cine, antes de 1980. *Ojos de Fuego*, *El Resplandor*, etc. Tengo una colección considerable de novelas de King, fácilmente 40 volúmenes. Y

estoy orgulloso de añadir que algunas ediciones especiales limitadas y firmadas. Me gustó mucho *22/11/63* y también *Joyland*. En cuanto a películas: *Cadena Perpetua* y *El Resplandor*. Las otras parecen un poco lo mismo. La serie *La Cúpula* fue suficiente buena para ver la segunda temporada.



**-¿Cómo te enteraste de que King vendía los derechos de algunas de sus historias por tan solo 1 dólar?**

-Había oído historias sobre Dollar Babies antes. En un día de verano lluvioso, estaba navegando y encontré esa página especial, *stephenking.com*, y le escribí un email. A la mañana siguiente tenía un sí en el correo. Después les envié el dinero porque decía que "no hagas nada hasta que recibamos su dólar".

**-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?**

-¿Divertido? Tuvimos muchos problemas para conseguir la financiación. Fui a Londres para conseguir un coproductor. Entonces, de repente, otros también querían subirse a bordo. Luego conseguimos el dinero, pero tuvimos que cambiar el elenco. Mi dólar se perdió en el correo, tuve que enviar otro. Así que este es el Dollar Baby más caro jamás filmado: ¡Me costó tres dólares!

**-¿Planeas proyectar el cortometraje en algún festival en particular?**

-Planeamos proyectarlo en el mayor número de festivales como nos sea posible. Ya estuvimos en *Katra Film Festival* de Nueva York, el 9 de mayo y tenemos uno en Los Ángeles en otoño. Hay



mucho interés en *Nona*. Otros festivales nos llaman. Lo más divertido es que en Europa parece ser los menos interesados.

**-¿Qué se siente al saber que muchos fans de King no pudieron ver tu película? ¿Crees que en el futuro podrá ser posible una edición en video o DVD?**

-Pueden ver *Nona* si van a los festivales. Los cortometrajes nunca han tenido una gran aceptación ni un gran mercado. Sabía que así era el contrato. No me importa. Por eso envió la película a cualquier festival que quiera. Por supuesto que me gustaría que lo viera tanta gente como fuera posible, pero en el caso de un Dollar Baby deberían hacer un esfuerzo. Tiene que hacer un esfuerzo para leerlo, verlo, comprenderlo, apreciarlo y conseguirlo. Me gusta que sea así. También uno es libre de hacer lo que quiera: sin condiciones comerciales adjuntas.



**-¿Qué buenas o malas críticas ha obtenido tu película?**

-¿Malas? Todavía ninguna, sinceramente. Hubo una escena de la que muchos espectadores hablaron, por lo que la cambié y la mejoré. Puedes hacerlo si eres tu propio productor/director.

¿Buenas? Al público le gustó mucho *Nona*. Les gustó los roles, el vestuario, los efectos especiales, la historia, la música. A mí me gusta mucho la luz y algunas escenas especiales.

**-¿Has tenido algún contacto personal con King durante el rodaje? ¿Sabes si ha visto la película? Si fue así, qué opina de ella?**

-No, no he tenido contacto y no sé si la ha visto o no. Me gustaría pensar que sí. ¿Le gustó? Espero que le diera unos minutos de entretenimiento. Me encantó como lo hice y me sigue gustando como hago las copias.

**-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir al menos una historia para filmar, ¿cuál sería y por qué?**

-En este momento no hay planes de filmar otro Dollar Baby. Si pudiera hacer una película de King, me gustaría hacer *22/11/63*. Es visualmente fuerte, se puede ver tal como la lees. Una muy buena historia muy Philip K. Dick. Cambiar el pasado para cambiar el futuro. Me gusta esa idea.

**-¿En qué estás trabajando en la actualidad?**

-Sigo haciendo la telenovela, pero estoy escribiendo un largometraje. Una historia de amor romántica ambientada en Bruselas, en 1840. El guión va genial. Espero encontrar financiación el año que viene.

**-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans?**

-La escena más barata de todas: 60 metros de cables, dos poleas de 5 euros y un estabilizador de madera de 3,30 metros. Nada de nieve, ni tren: todo está hecho en 3D. Lo hizo mi coproductor, Stefan, que es un genio.

**-¿Te gustaría añadir algo más?**

-Escucha la música. Stoyan Ganev es de Canadá. Propuso escribir la partitura original y Stratsimir Dimitrov (también canadiense) hizo la mezcla en 5.1 y en estéreo. Es realmente genial. Acabo de escucharla a pleno volumen en 5.1 y la calidad es asombrosa. Estos chicos llegarán lejos, escucharán hablar de ellos, estoy seguro. ¡Gracias a todos y gracias a Stephen King!.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

ENTREVISTA

INFORME

THE DOME

CÓMICS

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

FICCIÓN

## Sobre circos y payasos

KATYA GALASSI

© 2015. Todos los derechos reservados  
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,  
sin expreso consentimiento del autor

La obra terminó y Rodolito, el payaso, se despidió de los chicos con una sonrisa. El circo estaría ofreciendo sus espectáculos en lo que restaba de la semana. Un adulto con los ojos llorosos aplaudió desde que el animador cerró, agradeciéndole a la gente por hacer posible que la obra continuara.

Rodolito se dirigió hacia la salida de emergencias que había detrás del escenario, en la carpa. Ya cansado de trabajar tantas horas, se sacó el buzo, estirado y roto, que se había puesto y maldiciendo el día, continuó caminando hasta una camioneta.

La esposa lo llamaba desde otra carpa más pequeña que se encontraba apartada de todas las demás, él de mal humor, volvió a la carpa circense y no quiso dirigirse a donde debía. Su señora comenzó a hablarle en un tono de voz más alto. Todos se alegraban intuyendo el final de la historia.

El payaso refregó sus ojos, y la pintura se le corrió de la cara. La mujer se acercaba.

-Te dije que no me hables porque estoy cansado ¿Cómo te lo tengo que explicar?

-Pero el nene también está cansado, y si no hay silencio no se va a dormir. Volví a la carpa y descansá, tu día ya terminó.

Rodolito estaba a punto de estallar, prendió un cigarrillo y miraba como desarmaban los equipos.

-¿Para qué desarmen las cosas si mañana hay otra función? ¡Si tenés tanto carácter para gritarme, decíles a ellos lo que tienen que hacer! -Acotó la esposa.

-Mañana no va a haber función.

Su mujer sabía que eso era imposible, necesitaban dinero para mantener a su hijo y los acróbatas que habían contratado ya habían firmado todos los papeles. La situación, sin embargo, no se mostraba alentadora. La señora, volvió a su carpa sin ninguna palabra más. Esa misma noche, el payaso mató a su mujer, a su hijo, y a todos los que formaban parte del elenco. Solo una acróbata logró escapar, pero en el intento quedó paralizada, y pronto la atacó.

Al otro día la gente hizo fila para adquirir las entradas del circo, el payaso les abrió las puertas, pero también las cerró... La función comenzó, todos aplaudían. El reía, disfrutaba de la escena contando chistes. Media hora después, algunas madres que habían llevado a sus hijos, se preguntaban cómo era posible que ningún malabarista, o equilibrista, estuviera en el espectáculo. Rodolito notó que todos empezaban a mirarse entre sí y se puso nervioso.

Las cámaras de humo comenzaron a funcionar y todas las personas se mareaban. Las luces se encendían y se apagaban. De repente, empezó a hacer calor, cada vez más, las puertas estaban bloqueadas, cada pequeño gritaba. Eran gritos agudos y desconsolados. Rodolito seguía riendo en el micrófono, los parlantes reproducían su locura. Cada vez hacía más calor, cada uno iba sacándose prenda por prenda hasta quedar completamente desnudos. Más calor, se asfixiaban, pero antes de desvanecerse, alguien tendría que actuar. Rodolito tomó un cuchillo y rajó parte de la carpa.

-¡Escapen, todos pueden menos los niños!

Él estaba parado delante del agujero, apuntándoles con un arma blanca. Algunas madres desesperadas acordaron salir para buscar ayuda, otras se quedaron. El payaso alzó en sus brazos a





un niño y le regaló un chupetín. Lo bajó al suelo, y otro pequeño corrió hacia él.

-Decile a tu mamá que salga y yo te regalo un dulce.

El niño no recibió la aceptación de su madre, que intentaba explicarle que no sería buena idea. Rodolito alzó al pequeño, y le ensartó su cuchillo en el medio del pecho. Al instante levantó su voz:

-¿Todavía no le temen a un hombre que para poder sobrevivir tiene que hacer que todos se rían de él? ¿Todavía no creen en las historias de payasos?

Un señor, que aparentemente era el padrastro de la víctima, lo tomó al payaso del cuello. Rodolito acabó derribándolo, y lo electrocutó con los cables de los equipos.

-Ahora les toca a ustedes, los que siguen... ¿Las mujeres se quedan o se van?

A lo lejos se oyó una risa, y pronto el payaso escapó.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

ENTREVISTA

INFORME

THE DOME

CÓMICS

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

## OTROS MUNDOS

## El mundo de Lucas Berruezo

### "Escribo para evitar que los monstruos tomen el control"

José María Marcos  
Exclusivo para INSOMNIA

Lucas Berruezo (Buenos Aires, 1982) es licenciado en Letras (UBA), docente y escritor abocado al género de terror. En diálogo con **INSOMNIA** habló sobre su vocación por el horror, los comienzos, la formación, sus referentes y la escritura como forma de exorcismo.

"Alguna vez dije que yo escribía para que los monstruos no tomaran el control, y lo sigo sosteniendo. ¿Cuáles son esos monstruos? Los miedos, siempre los miedos, que dan forma a todo lo oscuro que tiene un hombre", expresó Lucas, quien prologó las antologías de cuentos fantásticos y de horror *Mundos en Tinieblas* (Galmort, 2008 y 2009) y participó, junto a escritores como Alberto Laiseca, Luis Mey y Liliana Bodoc, en *Haikus Bilardo* (*Muerde Muertos*, 2014) de Fernando Figueras y José María Marcos.



"Los Hombres Malos Usan Sombrero" (*Muerde Muertos*, 2015), novela de Luca Berruezo

Sus cuentos y artículos circulan por la web en distintas revistas, como **INSOMNIA**, *miNatura* y *Axxón*. Gestiona *El Lugar de lo Fantástico*, espacio dedicado a la literatura y el cine de terror. En lo que va de 2015, *Muerde Muertos* publicó su primera novela *Los Hombres Malos Usan Sombrero* (que es parte del seminario de grado sobre *Escritura Creativa* que Elsa Drucaroff dictará desde agosto en la Universidad de Filosofía y Letras de la UBA) y su cuento *Esperando a Matías* fue

incluido en el libro *Mala Sangre*, una antología de terror con relatos de nuevos escritores argentinos dirigida por Narciso Rossi para la colección *Pelos de Punta*.

## **LAS COSAS QUE PASAN CUANDO SE HABLA DE TEOLOGÍA**

**—¿Qué te hizo devoto del cine y la literatura de terror?**

—Mi incursión en el terror se dio con algunos tropiezos. De chico, a los diez u once años, cuando algunos de mis compañeros de escuela ya disfrutaban de películas como *It*, *Chucky* o *Viernes 13*, yo seguía recibiendo negativas de mi madre ante mi insistencia en alquilar películas de terror. Sus argumentos me parecían molestos, pero tengo que reconocer que no carecían de razón: “*Si veía películas de terror iba a tener pesadillas*”. Mi madre sabía por qué lo decía. Recuerdo que una vez vi en la televisión una propaganda de *Pesadilla* en la que aparecía el rostro de Freddy y estuve, literalmente, varios días sin dormir. El terror me atraía con una fuerza difícil de dejar pasar por alto, pero debía reconocermelo demasiado sensible como para darme el lujo de acceder a él. Por eso, curiosamente, llegué al terror antes por la literatura que por el cine. A diferencia de mis padres, a mí siempre me gustó leer, y en mi niñez devoré con placer los libros de la colección *Robin Hood*, en especial las novelas de Emilio Salgari, las historias de *El Príncipe Valiente* y a autores como H. Rider Haggard o R. L. Stevenson. Por eso, que comprara libros o los sacara de la biblioteca no era novedad en mi casa, y con la literatura pasaba algo que con el cine no: nadie se fijaba en lo que leía. Por eso, cuando tenía más o menos doce años, le pedí a mi padre que me comprara *La Casa del Terror* de Dean Koontz. Esa fue la primera novela de terror que leí. Me acuerdo que llegué a casa con el libro, me encerré en mi habitación y leí el *Prólogo*. Me acuerdo también que esa noche no pude dormir bien. Después de eso, cuando la adolescencia me permitió elegir qué ver, empecé a entregarme al cine de horror. De hecho, en vacaciones marcaba con birrome en la guía del cable cada una de las películas de terror que iban a dar por las noches y, así, trasnochaba mientras todos dormían. ¿Por qué me atraía el terror? Bueno, supongo que por la misma razón por la que me sigue atrayendo: porque me atrae el miedo. Durante gran parte de mi vida viví aterrado por todo, con crisis bastante frecuentes, por lo que el arte que pone en escena y estimula esta emoción, tal vez la más antigua de todas (me animaría a decir que el hombre, en sus comienzos, antes de sentir cualquier otra emoción, incluso amor, sintió miedo), me seduce.

**—¿Cómo fue el pasaje de fan a escritor? O, en otras palabras, ¿cuándo dijiste “quiero hacer esto”?**

—Decidí ser escritor a los diecisiete años. Me acuerdo de la edad porque fue una decisión consciente. Para ese entonces ya había descubierto a autores como Stephen King, Clive Barker y W. P. Blatty, y mi incursión en el cine de horror era ya frecuente. Estaba en la casa de unos amigos con los que me juntaba los viernes después de la escuela a discutir sobre teología, cuando uno de ellos me dijo que había empezado a escribir una novela en la que iba a mezclar la religión cristiana con la mitología griega. Le dije que me gustaba la idea y que quería que me pasara el manuscrito para leerlo. Lo hizo y leí su primer capítulo. Cuando hice mi devolución, le marqué varios errores de redacción y le aconsejé varios cambios (en su mayoría estilísticos) para mejorar la novela. Entonces él, mirándome extrañado, me preguntó por qué no me animaba yo a escribir una novela. Fue como un rayo que me partió al medio. Hasta ese momento había leído un libro detrás de otro, pero nunca me había propuesto escribir. Fui entonces a mi casa y empecé en un cuaderno lo que fue mi primera novela, *Transmutación*, que contaba la historia de un chico que empezaba a sufrir transformaciones nocturnas por una influencia diabólica que heredaba en sus genes. No necesité escribir más que la primera oración para sentir la magia de la escritura. Fue entonces cuando lo decidí: iba a ser escritor. No había otro camino. No quería otro camino. A partir de ese momento elegí estudiar *Letras* en la UBA. Iba a quemar todas las naves. No iba a haber un plan B. Todavía hoy, casi diecisiete años después, carezco de un plan B.

**“¿CÓMO SE LLAMABA ESE TIPO QUE ESCRIBIÓ *CARRIE*?”**

**—Estudiaste Letras en la Universidad de Buenos Aires (UBA). ¿Qué le dio la UBA a tu formación de escritor?**

—No sé. Para saberlo, tendría que ser consciente de lo que hubiese sido mi formación de escritor sin ella, y pensá que elegí ser escritor casi al mismo tiempo en que decidí estudiar *Letras*, por lo que no habría, en sentido estricto, una disociación entre la carrera y mi formación de escritor. Las dos van de la mano. Me hice escritor al mismo tiempo en que me conformé como estudiante. Sí vi a muchos compañeros empezar la carrera queriendo ser escritores y cambiar de opinión al poco tiempo, pero eso no me pasó a mí. Como dije antes, nunca tuve un plan B. Creo que la carrera de *Letras*, en sentido estricto, no te hace escritor. De hecho, los mismos profesores se encargan de dejar bien en claro eso. Más de una vez escuché la frase “*La carrera de Letras no forma escritores, sino críticos*”, como si esas dos facetas fueran incompatibles entre sí. Para mí, que me desempeño (como tantos) en las dos, no lo son. De cualquier manera, es tanto lo que uno lee, son tantos los escritores con los que uno se cruza (algunos muy conocidos), que definitivamente estudiar Letras no perjudica.



—¿Con tus compañeros y docentes hablabas de tu vocación por el género de terror? ¿Qué pensaban ellos? ¿En estos años cambió la mirada?

—El género de terror siempre fue menospreciado. Aun cuando no se lo menospreciara en voz alta, la subestimación aparecía justamente en el hecho de no tenerlo en cuenta. Yo entré a la UBA siendo un admirador confeso de Stephen King, y me acuerdo de un profesor de *Teoría y Análisis Literario*, Jorge Warley, preguntando: “¿Cómo se llamaba ese tipo que escribió *Carrie*?”. Ahí notaba cómo el terror no había ingresado a la Academia. Creo que, últimamente, eso empezó a cambiar, gracias al accionar de docentes como Elsa Drucaroff o Marcelo Burello, entre otros, que eligen sus bibliografías guiados por un interés genuino y personal y no por lo que “se debería dar”. Y tampoco creo que esta nueva valoración se dé sólo en Argentina. No es casualidad que Stephen King, que fue denostado buena parte de su carrera, sea ahora reconocido. No olvidemos que en 2003 recibió uno de los premios más prestigiosos de Estados Unidos, el *National Book Foundation for Distinguished Contribution to American Letters*.

#### EL APOYO DE ELSA DRUCAROFF

—¿Qué significa para vos que Elsa Drucaroff haya escrito el prólogo de tu primera novela y que la haya incluido en un seminario de grado sobre *Escritura Creativa* de la UBA ?

—Sin lugar a dudas se trató de una ayuda invaluable. Admiro a Elsa como escritora, como crítica y como docente. Fui su alumno en su seminario del 2005 y, ya ahí, me demostró que se podía ser auténtico, que se podía enseñar y criticar no desde los seguros lugares de la academia, sino desde los inciertos espacios de la propia convicción. En definitiva, son esos espacios los que nos definen y nos dan personalidad. Gracias a Elsa, conocí a escritores que pasaron a ocupar un lugar destacado en mis lecturas, como Samanta Schweblin o Rafael Pinedo, que escribió *Plop*, una de las mejores novelas argentinas. Cuando le propuse a Elsa escribir el prólogo de *Los Hombres Malos Usan Sombrero*, me encontré con una respuesta sumamente honesta: si le gustaba la novela lo iba a hacer, si no le gustaba, no. Por eso fue una alegría enorme contar con su prólogo, porque sé que todo lo que dice en él expresa lo que ella verdaderamente sintió al leer la novela. Por otra parte, no sólo su prólogo fue una ayuda para mí, sino también sus consejos, que me llevaron a replantear (y en algunos casos a reescribir) algunas escenas de la novela. Sin lugar a dudas, *Los Hombres Malos* no sería la misma sin sus aportes. Y, por último (pero para nada menos importante), está toda la ayuda que me da contar con su apoyo, tanto en el prólogo como en el hecho de haber incluido a *Los Hombres Malos* en el seminario que va a dictar en este 2015. Nunca me alcanzarán las palabras para agradecerle.



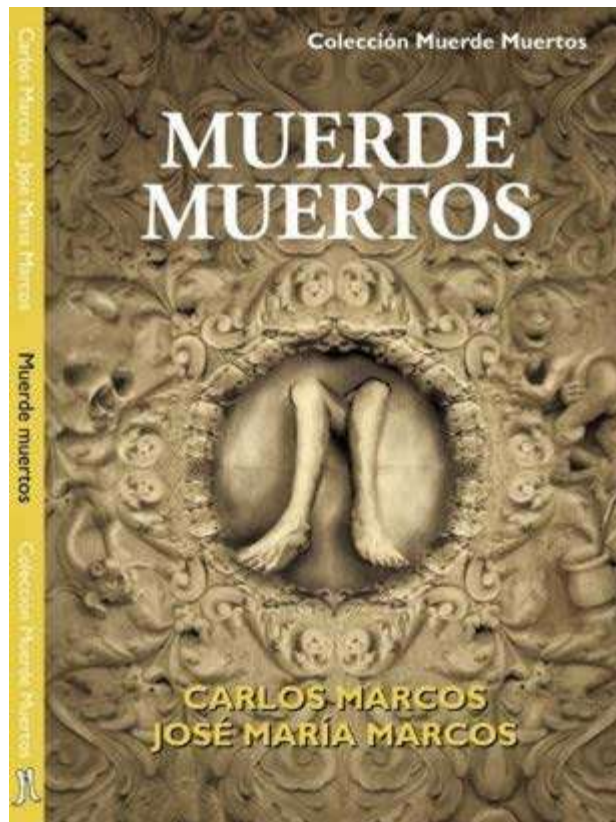
"Plop", novela de Rafael Pinedo (Premio Casa de las Américas 2002)

—¿Cuáles son tus autores de referencia?

—En primer lugar, Stephen King. Creo que hay autores que nos convierten en lectores y otros que nos convierten en escritores. King es un autor que no puedo leer sin desear sentarme a escribir. Es, sin lugar a dudas, mi mayor influencia, y creo que se nota en mi estilo. Después, la lista puede ser muy extensa, y seguramente estaría olvidando a muchos. Podría mencionar a Borges, a Poe, a Lovecraft, a Meyrink y al español (nacido en Cuba) José Carlos Somoza. Pero no sólo a ellos, sino también a otros escritores que no se relacionan directamente con el género de terror, como Sabato, Gálvez, el ya mencionado Pinedo y muchos otros. Cada lectura deja huellas y de esas huellas conformamos nuestra escritura. El tema es que muchas veces ni siquiera nosotros nos damos cuenta de las huellas que nos dejan algunos textos y algunos autores. También soy un enamorado de Shakespeare, de Dante, de Cervantes, de Larra, de Eco... En fin.

—¿Qué escritores argentinos considerarás que abordaron con éxito el terror?

—Argentina es un país extraño. Con una tradición muy fuerte en el género fantástico (Borges, Bioy, Cortázar, etc., etc., etc.), carece de una tradición sólida en cuanto al terror. Como ejemplo basta nombrar a quien por mucho tiempo fue el principal referente de esta vertiente en la literatura argentina, Horacio Quiroga, que ni siquiera era argentino. No obstante, el siglo XX, con autores como Alberto Laiseca y Charlie Feiling, vio cómo esto empezaba a cambiar y, hoy por hoy, ya podemos hablar de un espacio importante de la literatura de terror en nuestro país. Para dar algunos nombres, podría mencionar a Mariana Enriquez, que está haciendo un muy buen trabajo desde el relato breve, lo mismo que Samanta Schweblin, aunque ella desde un costado más fantástico. También están los hermanos Marcos (José María Marcos y Carlos Marcos) que no sólo escribieron una interesante y muy buena novela llamada *Muerde Muertos*, sino que también fundaron una editorial del mismo nombre que (¡Oh, casualidad!) es la editorial que publicó *Los Hombres Malos* y que de alguna manera agrupa y reúne a muchos de los escritores que se expresan por medio del horror: Marisa Vicentini, Patricio Chaija, Pablo Martínez Burkett, Alberto Ramponelli, Claudia Cortalezzi, entre muchos otros.



"Muerde Muertos" (2012), novela de los Hermanos Marcos

**DE LOS MONSTRUOS... ME QUEDO CON EL ZOMBI**

—¿Tenés algún monstruo preferido? ¿Por qué?

—Mmm... Difícil, pero diría que mi monstruo preferido es el zombi. De alguna manera, me gusta lo que el zombi representa (al menos para mí). Uno de los más grandes miedos de la humanidad es el miedo a la muerte, el miedo a que después de nuestro breve paso por esta vida no haya nada que nos espere del otro lado, que todo se resuelva (y disuelva) en una oscuridad eterna. El zombi, de alguna manera, viene a responder a esto. Viene a decirnos que después de la muerte hay algo, que

la vida sigue y continúa. El zombi nos demuestra que una vez muertos, podemos abrir los ojos una vez más y seguir caminando. Claro, no es una "segunda vida" ideal, mucho menos deseable, pero es una segunda vida al fin.

**—¿Alguna novela o cuento que te hubiese gustado crear?**

—¿De otros? Ninguno. Si es muy malo, obviamente no me gustaría haber sido su autor; y si es muy bueno, menos. Prefiero ser lector de esas grandes historias. Siempre digo que yo tengo algo que Stephen King jamás podrá tener: yo puedo disfrutar de leer a Stephen King. Él no puede, tiene que contentarse con ser él mismo. Por mi parte, disfruto de mis historias cuando las escribo y de las historias de los demás cuando las leo.

#### **UNA DELGADA LÍNEA ENTRE LA FELICIDAD Y EL HORROR**

**—“En un bar porteño, Alejandro Paredes descubre una nena perdida. Ella le revela que la persiguen seres que ocultan su verdadera identidad utilizando sombreros. Aquel onírico encuentro sacude la monótona vida del hombre (vendedor de celulares), quien se siente rozado por lo desconocido. Frente al destino en clave de enigma, deberá decidir entre actuar o abstenerse, entre creer o no en un universo apenas vislumbrado. De una certera comprensión de los hechos, dependerá su felicidad... o el horror”. Con estas palabras, la editorial Muerde Muertos presenta *Los Hombres Malos Usan Sombrero?* ¿Cómo nació esta novela?**

—*Los Hombres Malos* nació por la convergencia de al menos tres situaciones distintas. Las primeras dos tuvieron que ver con el trabajo que realizaba en ese momento. Por más o menos diez años fui vendedor de espacios publicitarios para restaurantes. Caminaba todo el día por los centros comerciales y entraba a los negocios para ofrecerles a los dueños la posibilidad de figurar en las cartas, los manteles o los menús domiciliarios de los restaurantes de la zona. Una vez, estaba en el colectivo yendo hacia Monte Castro por la avenida Juan B. Justo, cuando vi por la ventana a una viejita con un pañuelo en la cabeza, sentada en una plaza, sola. Me acuerdo de que, a diferencia de lo que suelen despertar los viejitos solos, esa señora me dio la sensación de ser una persona mala, perversa. Tiempo después, estaba trabajando en Flores para el restaurante *Odeón* (que estaba en Rivadavia y Pedernera) y entré justamente ahí para ir al baño. Mientras orinaba en uno de los mingitorios pude escuchar cómo alguien gimoteaba en uno de los cubículos. Se quejaba con estertores, fue algo raro. Terminé lo que estaba haciendo con rapidez y salí. Los que lean *Los Hombres Malos* van a reconocer tanto esta escena como el lugar, ya que, aunque con otro nombre, este restaurante es uno de los escenarios más importantes de la novela. Y, por último, todo esto se sumó a mi negativa de aquel momento a tener hijos. A diferencia de mi esposa, yo realmente no quería. Sentía que un hijo iba a arruinar todo el futuro que tenía planeado. Esto pone de manifiesto lo maravillosa que es la vida, que nos sorprende y demuestra que es en vano proyectar y planificar con meticulosidad. *Los Hombres Malos*, que nació de mi rechazo a ser padre, fue finalmente dedicada a mis dos hijos, Ludmila y Benjamín.

#### **ESCRIBIR PARA EVITAR QUE LOS MONSTRUOS TOMEN EL CONTROL**

**—¿Gran parte de la novela transcurre en la UBA ? ¿Por qué elegiste este ámbito?**

—En primer lugar, porque la historia lo requería. Alejandro Paredes es un estudiante de *Letras* que estudia en la UBA. La necesidad del escenario vino dada por las características del protagonista. Y en segundo lugar, porque también representaba el ámbito en el que me movía todos los días. Mientras escribía *Los Hombres Malos* ya era una persona casada, con un trabajo que no me gustaba y una carrera que se me hacía cada vez más larga. Iba a la Facultad de Filosofía y Letras entre tres y cuatro veces por semana. A veces hasta cinco. Mi precaria situación económica me obligaba a usar la biblioteca, lo que a su vez me llevaba a visitar la facultad los días en que ni siquiera cursaba. Para darte un ejemplo, nunca me pude comprar un diccionario de Latín-Español, y la biblioteca no los permitía sacar, por lo que tenía que ir todo el tiempo para estudiar y hacer los ejercicios.

**—Tu novela indaga sobre los miedos en torno a un escritor en formación que ve cómo sus sueños se van desmoronando en torno a las responsabilidades del mundo. ¿Hay una suerte de exorcismo en todo esto?**

—Sí, totalmente. alguna vez dije que yo escribía para que los monstruos no tomaran el control, y lo sigo sosteniendo. ¿Cuáles son esos monstruos? Los miedos, siempre los miedos, que dan forma a todo lo oscuro que tiene un hombre. En ese momento me sentía abrumado por un futuro que no parecía llegar nunca, y escribir *Los Hombres Malos* me permitió darle forma a ese sentimiento de desesperanza y angustia. Tanto el que luchó para ser escritor como el que todavía pasa noches en vela escribiendo relatos que no logra hacer salir a la luz se va a identificar con Alejandro. Al menos eso creo. La vida a veces se convierte en una lucha ardua por aguantar y no cambiar de camino ante los obstáculos. Constantemente las circunstancias nos ofrecen nuevos recorridos para dejar los sueños y guiarnos por caminos más cómodos y seguros. Los cobardes lo llaman "sentido común",



los valientes (es decir, los soñadores) aprenden a desoír ese llamado y a no desviar los ojos del camino. Es una decisión que tenemos que estar dispuestos a tomar. Por eso yo nunca tuve (ni tengo) un plan B. Tal vez la felicidad depende justamente de eso, de no tener un plan B. Es volar o romperte la cabeza contra el suelo, pero sin lugar a dudas hay que saltar.



"El Conjuro" (James Wan, 2013)



"Necrofobia" (Daniel de la Vega, 2013)

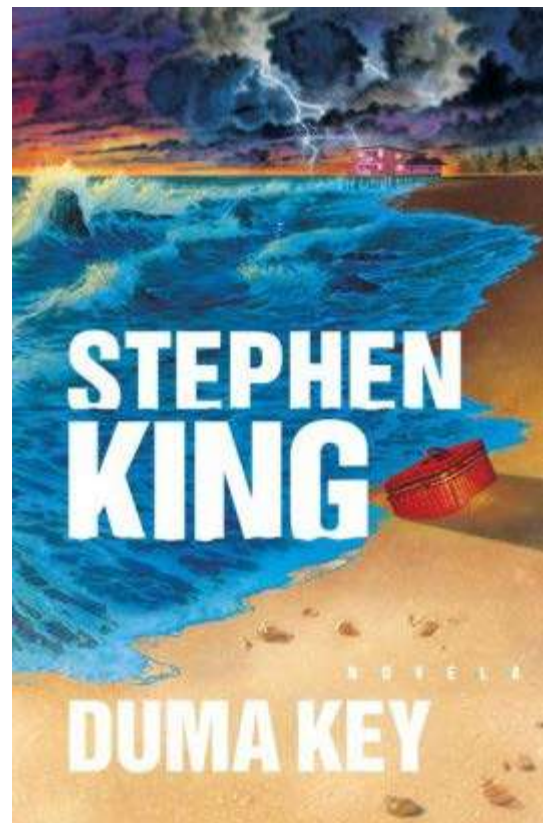
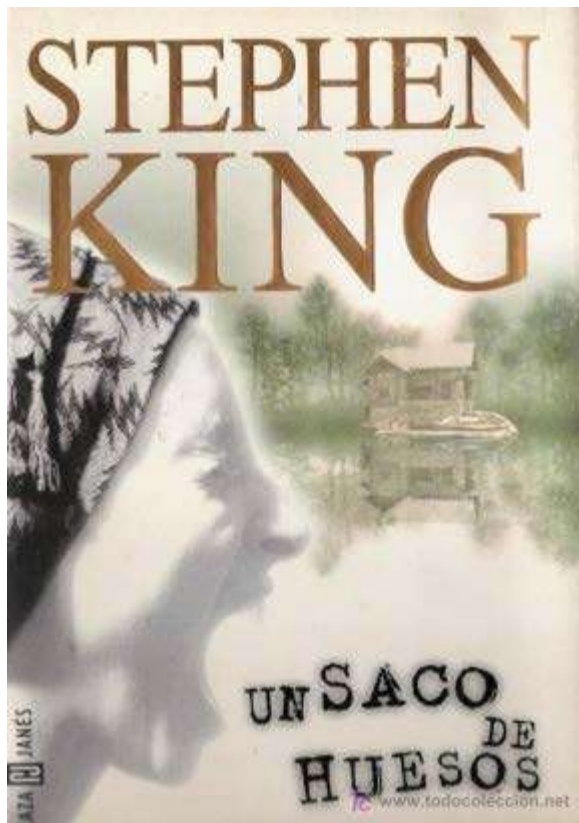
## RECOMENDACIONES Y PROYECTOS EN MARCHA

—En *El Lugar de lo Fantástico* reseñas libros y películas. En un género con tanta tradición, ¿cuáles te sorprendieron y/o gustaron en estos últimos tiempos? ¿Cuáles recomendarías?

—Entre las películas que reseñé para el blog y que más me gustaron, podría mencionar la saga de *El Juego del Miedo* y la película *El Conjuro*, ambas creadas por uno de los mejores directores del cine de horror de la actualidad, James Wan; también *The Lords of Salem* de Rob Zombie, *Cabin in the Woods* de Drew Goddard, esa joyita sueca que es *Let the Right One In* de Tomas Alfredson, *Drag Me To Hell* del mítico Sam Raimi y, en lo que se refiere al cine nacional, *Necrofobia* de Daniel de la Vega. Todas me parecieron interesantes y muy buenas. Con respecto a los libros, no puedo dejar de mencionar a Stephen King, cuyas últimas novelas no dejan de mejorar (*22/11/63* y *Duma Key* son sólo dos ejemplos, pero podría darte otros), *NOS4A2* de Joe Hill (hijo de King, pero que con esta novela demuestra que no tiene nada que envidiarle a su padre), *Las Ruinas* de Scott Smith, *La Dama Número Trece* de José Carlos Somoza y las ya mencionadas *Muerde Muertos* de los hermanos Marcos y *Plop* de Rafael Pinedo (que, si bien es ciencia ficción, golpea y da miedo). Seguramente estoy incurriendo en varios olvidos imperdonables, pero estos son los libros que se me vienen ahora a la mente.

—¿Proyectos en marcha?

—Mi verdadero proyecto es escribir. Seguir escribiendo. Hasta el momento, tengo tres novelas más que podrían publicarse, más una treintena de cuentos (muchos de ellos ya publicados en mi blog o en distintas revistas). Además, estoy trabajando en un libro de relatos que tiene como escenario común un colegio en el que ocurren acontecimientos poco deseables. Como siempre, el horror es mi principal compañero de trabajo.



"Un Saco de Huesos" (1998) y "Duma Key" (2008), novelas de Stephen King

“KING, UN UNIVERSO EN SÍ MISMO”

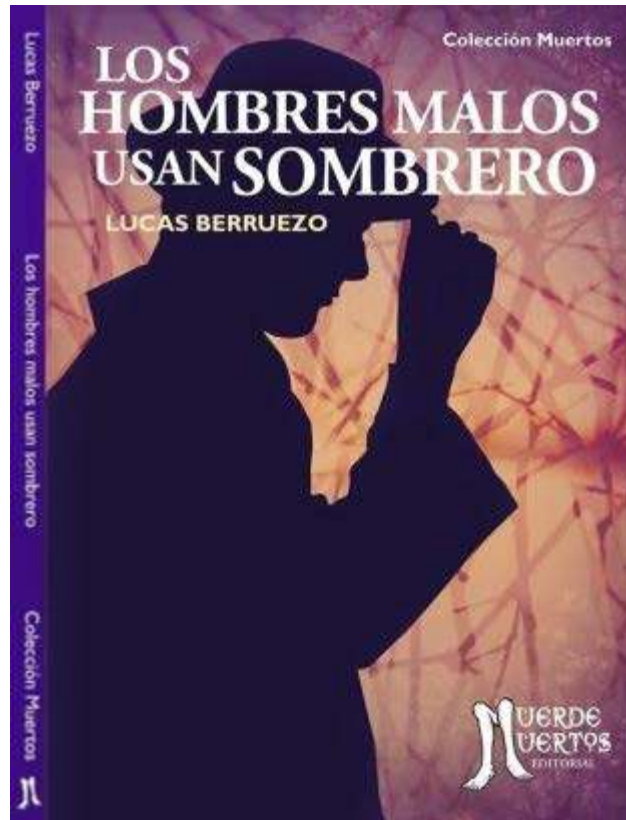
—¿Qué pensás de Stephen King? ¿Qué novelas y películas destacás? ¿Por qué?

—Considero a Stephen King uno de los mejores autores de la actualidad y un referente ineludible del género del terror. Es, sin lugar a dudas, mi maestro literario, a quien me gusta volver constantemente. Sé que esta concepción dista de ser meramente personal, me cuesta imaginar otro autor que haya influido tanto en las generaciones de escritores que lo sucedieron (tal vez, en un futuro no muy lejano, pase lo mismo con J. K. Rowling). Sería difícil destacar alguna novela de él, ya que, de una u otra forma, aun las que no recibieron buenas críticas (como *Buick 8* o *Cell*) a mí me gustaron. En todas encuentro una excelente construcción de personajes y un trabajo con el

miedo que me parece tan horroroso como inspirador. Con King, nunca sabemos a qué temerle más, si al cuerpo que se levanta de la tumba o al tumor que está comiendo a uno de los personajes, si al alienígena que llega desde el espacio o al accidente que dejó a uno de sus protagonistas sin su familia. En fin, King es un universo en sí mismo, y salvo algún caso aislado, sus libros siempre me satisfacen. Ahora bien, si tuviera que señalar algunos, diría *Cementerio de Animales*, *Insomnia*, *IT*, *Un Saco de Huesos*, *La Historia de Lisey*, *Duma Key*, *22/11/63* y, la que considero una de sus joyitas tempranas, *La Larga Marcha*.

---

## Así escribe



Portada de "Los Hombres Malos Usan Sombrero"

### Capítulo 1 de *Los Hombres Malos Usan Sombrero* (Muerde Muertos, 2015)

Le había ido mal, estaba seguro. Si bien todavía no tenía los resultados del parcial de Latín, sabía que le había ido mal. Eso significaba que todo el promedio se le había ido al carajo. Años y años de esfuerzo, de estudiar noches enteras, de postergar finales, todo estaba ahora rodeado de mierda, como una isla de basura perdida en un mar de porquería. Y ahí, en esa isla, estaba él, Alejandro Paredes, tomando sol.

Por la ventana del colectivo pasaba la ciudad, con la misma velocidad e indiferencia con que una película muda podía pasar ante los ojos de un ciego. Sentado en el último asiento del colectivo, Alejandro hacía como que miraba hacia afuera, tratando de definir lo que iba a hacer, si volvería a su casa o si, por el contrario, aprovecharía la licencia por examen para ir al cine. Después de todo, apenas eran las cuatro de la tarde.

Su celular le vibró en el bolsillo. Era Marisa, que le preguntaba cómo le había ido. Alejandro leyó el mensaje y volvió a guardar el celular.

Ir al cine parecía una buena idea. Se estrenaba una nueva película de *Martes 13* (hacía días que las calles estaban empapeladas con afiches que la anunciaban) y no iba a encontrar un mejor momento para verla que ese: estaba solo y tenía el resto del día por delante. Lo que no era menor, ya que para poder ver películas de terror tenía que estar solo. Marisa las odiaba. Decía que le daban miedo. ¡Increíble! ¿Y qué se suponía que tenían que dar las películas de terror? ¿Risa, tristeza? No, tenían que dar miedo, para eso estaban hechas. Era como quejarse porque una comedia hiciera reír o un drama llorar. Excusas, a eso se reducía todo. Y en definitiva, la cuestión terminaba siendo simple: si quería ver una película de terror, tenía que verla solo. Punto. Y ahora estaba solo. Punto.

Pero la entrada del cine no era barata, y no estaba como para meterse en gastos innecesarios. Le haría bien la película, lo distraería del parcial de Latín, pero también sabía que después de verla, o



incluso mientras lo hacía, sentiría culpa por haber gastado la plata. Y no necesitaba sentir culpa. Esa tarde no.

Decidió volver a su casa. Aprovecharía para descansar y, con un poco de voluntad, escribiría algo. Hacía tiempo, varios meses, que no escribía nada. La Facultad se lo impedía. La Facultad y su trabajo, pero principalmente la Facultad. Cada vez que contaba con un poco de tiempo libre tenía que usarlo para estudiar. Así, se había pasado todo el verano preparando un final para Literatura Latinoamericana I, que abarcaba desde el tiempo de la conquista (cuando la literatura ni siquiera era literatura) hasta el Modernismo, más o menos. Le gustaba estudiar, no se quejaba de eso, conocer a autores de los que no había oído hablar (el descubrimiento del colombiano José Asunción Silva había sido un grato suceso), pero también quería escribir algo. Al fin y al cabo, para eso se había metido a la carrera de Letras, que por un lado lo formaba como nunca se hubiera podido formar por su propia cuenta y, por otro, le hacía más difícil el camino.

Ni bien entró a su casa, se acercó al radiograbador de la sala y puso un cassette con un viejo compilado de Bon Jovi. Alejandro pensó que ahí, en el corazón de Ramos Mejía, él debería ser el único que en el año 2003 seguía usando cassettes. ¿Pero qué iba a hacer, tirarlos? Ya los tenía y las compilaciones que guardaban habían sobrevivido más de una década sin aburrirlo.

La sala se llenó con la voz juvenil de Jon cantando "Living On a Prayer". De alguna manera, así era como se sentía él: montado en una esperanza como un surfista en una tabla. Sólo esperaba que ese mar lleno de porquería que era la vida no lo volteara con su corriente.

Fue hasta la cocina y sacó una Quilmes de 350 cm<sup>3</sup> de la heladera. No era fin de semana, tampoco era de noche, pero creía merecer una cerveza. Si tenía que renunciar a ir al cine, bien podía tomarse una cerveza.

Volvió a la sala, se recostó sobre el sillón y, con los ojos cerrados, trató de disfrutar de la música. Eran las cinco y cinco de la tarde y todavía faltaban varias horas para que Marisa volviera de trabajar. Lo suficiente como para pensar en el argumento de un cuento. O en la cursada. Le quedaban tres meses de cuatrimestre, pero dudaba de que fuera a aprovecharlos de haberle ido mal en el parcial. A lo mejor tenía que tirar todo a la mierda y sentarse a escribir. En definitiva, ¿a quién se le ocurría hacer una carrera de seis años para ser escritor? A muchos, pero ¿a quién realmente le servía? A pocos, según afirmaban sus mismos profesores. "Letras no forma escritores, sino críticos", había escuchado más de una vez. Los escritores que admiraba decían que la única forma de aprender a escribir era escribiendo, que era lo que no podía hacer desde que había empezado la Facultad. Y desde que se había casado, claro.

Tomó un trago largo. Luego otro más. En la radio comenzaba a sonar "Miracle". Alejandro escuchó con atención la letra y se acordó de cuando era chico y soñaba con ser estrella de rock. Podía verse parado frente al espejo, a los diez o doce años, con el puño cerrado ante su boca simulando sostener un micrófono y soñando con ser Jon Bon Jovi, John Lennon o Axl Rose. Cuando a los quince años había decidido ser escritor, después de comprobar varias veces que su aptitud para la música era nula, estos seguían siendo sus modelos. Siempre fantaseaba con los músicos y, en sus fantasías, se imaginaba como un escritor que firmaba autógrafos en la calle, que lo invitaban a los principales programas de televisión o que tenía un séquito de chicas que estaban dispuestas a todo con él. Quería ser escritor pero soñaba con una vida de estrella de rock. De alguna manera tenía gracia.

Gonna need a miracle...

Bebió dos sorbos sin separar la botella de su boca.

*'Cause it's all on the line...*

Un sorbo más.

*And I won't let you down...*

No iba a hacer la carrera en seis años, estaba seguro. A lo mejor en ocho, pero era más probable que la terminara en diez. Diez años para recibirse de algo que no era lo que buscaba. Diez años al pedo. Iba a terminar siendo como ese personaje de Arlt. ¿Cómo se llamaba el cuento? "El escritor fracasado" o algo así. Aunque ni siquiera iba a tener tanta suerte, porque al menos ese personaje había sido, en algún momento, una promesa, y él no era más que un empleado.

Cabeceó. Por estudiar no había dormido bien los últimos días y el cuerpo estaba empezando a pasarle factura. Tenía que tener cuidado de no quedarse dormido y manchar el sillón. Terminó lo que quedaba de la Quilmes con tres tragos y dejó la botella sobre la mesa. Volvió a recostarse y a cerrar los ojos.

Parcial de mierda.

Pura mierda.

Después de "Miracle" venía "If a Was Your Mother", una de sus canciones favoritas, pero no llegó a escucharla, al menos no conscientemente. Antes de que se diera cuenta, y mucho antes de que el cassette terminara de reproducir el lado A, Alejandro se quedó dormido.

#### **DIJO ELSA DRUCAROFF**

*"¿Por qué una novela nos asusta? ¿Y por qué, aunque nos asusta, nos atrapa hasta no poder soltarla? ¿Y por qué, aunque nos angustia, sentimos en esa angustia, en ese miedo, un raro placer? Leí Los Hombres Malos Usan Sombrero con la deliciosa, rara fruición con que me sumergí muchas veces en Lovecraft, en Stephen King, en esa maravillosa novela de Carlos Feiling llamada El Mal Menor. Como me pasó con ellos, terminé Los Hombres Malos Usan Sombrero y me quedé temblando. Pero antes había ingresado serenamente a sus páginas de universo cotidiano, conocido, de conflictos esperables, y había disfrutado que todo de a poco empezara a enrarecerse y con el enrarecimiento naciera, suavemente, el miedo. Un miedo que ya no se fue hasta el instante final de la novela".*

Fragmento del prólogo de Elsa Drucaroff a *Los Hombres Malos Usan Sombrero* (Muerde Muertos, 2015).

---

### **Más información**

Editorial Muerde Muertos:

[WWW.MUERDEMUERTOS.BLOGSPOT.COM](http://WWW.MUERDEMUERTOS.BLOGSPOT.COM)

Blog El Lugar de lo Fantástico:

[WWW.ELLUGARDELOFANTASTICO.BLOGSPOT.COM](http://WWW.ELLUGARDELOFANTASTICO.BLOGSPOT.COM). ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
ENTREVISTA
INFORME
THE DOME
CÓMICS
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

**CONTRATAPA**

*Arte de Damián Scokin*

En la imagen, una genial e imaginativa representación de Jack Nicholson en la película *The Shining* (*El Resplandor*), de Stanley Kubrick sobre la novela homónima de Stephen King. Por Damián Scokin, ilustrador argentino, para su serie de *Retratos*. ■



"EL RESPLANDOR "  
 ARTE DE DAMIÁN SCOKIN  
[WWW.COLIFATOILUSTRADO.BLOGSPOT.COM.AR](http://WWW.COLIFATOILUSTRADO.BLOGSPOT.COM.AR)